

CHRIST COLLEGE (AUTONOMOUS), IRINJALAKUDA



DEGREE OF BA MALAYALAM

BACHELOR OF ARTS IN MALAYALAM

(CHOICE BASED CREDIT AND SEMESTER SYSTEM FOR UNDERGRADUATE CURRICULUM)

UNDER THE FACULTY OF ARTS

SYLLABUS

(FOR THE STUDENTS ADMITTED FROM THE ACADEMIC YEAR 2019 – '20 ONWARDS)

BOARD OF STUDIES IN MALAYALAM (UG)

CHRIST COLLEGE (AUTONOMOUS), IRINJALAKUDA - 680125, KERALA, INDIA

JUNE, 2019

GENERAL SCHEME OF THE PROGRAMME

Sl No	Course	No of Courses	Credits
1	Common Courses (English)	6	22
2	Common Courses (Additional Language)	4	16
3	Core Courses	15	61
4	Project (Linked to Core Courses)	1	2
5	Complementary Courses	2	16
6	Open Courses	1	3
Total			120
Audit course			16
Extra Credit Course			4
Total			140

A. Common Courses of BA Malayalam

Sl. No.	Code	Title	Semester
1	A01	Common English Course I	I
2	A02	Common English Course II	I
3	A03	Common English Course III	II
4	A04	Common English Course IV	II
5	A05	Common English Course V	III
6	A06	Common English Course VI	IV
7	A07(1)	Additional language Course I	I
8	A08(1)	Additional language Course II	II
9	A09	Additional language Course III	III
10	A10	Additional language Course IV	IV

Total Credits38

PROGRAMME STRUCTURE

Duration: The duration of a UG Programme shall be 6 semesters distributed over a period of 3 academic years. The odd semesters (1, 3, 5) shall be from June to October and the even semesters (2, 4, 6) shall be from November to March.

Courses: The UG Programme shall include five types of courses, viz; Common Courses (Code A), Core courses (Code B), Complementary courses (Code C), Open Course (Code D) and Audit courses (Code E).

Common Courses of BA Malayalam

No.	Programme	Semester I	Semester II	Semester III	Semester IV
1	B.A. Malayalam	A01, A02, A07(1)	A03, A04, A08(1)	A05, A09	A06, A10

Core courses: Core courses are the courses in the major (core) subject of the degree programme chosen by the student. Core courses are offered by the parent department.

Complementary courses: Complementary courses cover one or two disciplines that are related to the core subject and are distributed in the first four semesters. There shall be one complementary course in a semester for B.A Programmes. The complementary courses in first and fourth semester (Type 1) shall be the same. Similarly the complementary courses in second and third semester (Type 2) shall be the same. Once they choose the complementary courses that should be intimated to the university. If a college wants to change the complementary course pattern (Type 1 or Type 2) prior sanction has to be obtained. All other programmes, existing pattern will follow.

Open courses: There shall be one open course in core subjects in the fifth semester. The open course shall be open to all the students in the institution except the students in the parent department. The students can opt that course from any other department in the institution. Each department can decide the open course from a pool of three courses offered by the University. Total credit allotted for open

course is 3 and the hours allotted is 3. If there is only one programme in a college, they can choose either language courses or physical education as open course.

Ability Enhancement courses/Audit courses:

1. These are courses which are mandatory for a programme but not counted for the calculation of SGPA or CGPA. There shall be one Audit course each in the first four semesters. These courses are not meant for class room study. The students can attain only pass (Grade P) for these courses. At the end of each semester there shall be examination conducted by the college from a pool of questions (Question Bank) set by the College. The students can attain these credits through christopencourseware. The list of courses in each semester with credits are given below.

Course with credit	Semester
Environment Studies – 4	1
Disaster Management - 4	2
*Human Rights	3
*Gender Studies	4

Extra credit Activities: Extra credits are mandatory for the programme. Extra credits will be awarded to students who participate in activities like NCC, NSS and Swatch Bharath.

Credits: A student is required to acquire a minimum of 140 credits for the completion of the UG programme, of which 120 credits are to be acquired from class room study and shall only be counted for SGPA and CGPA. Out of the 120 credits, 38 (22 for common English courses and 16 for common languages other than English) credits shall be from common courses, 2 credits for project/ corresponding paper and 3 credits for the open course.(In the case of LRP Programmes 14 credits for common courses (English), 8 credits for additional language courses and 16 credits for General courses). The maximum credits for a course shall not exceed 5. Dual core programmes are having separate credit distribution. Audit courses shall have 4 credits per course and a total of 16 credits in the entire programme. The maximum credit acquired under extra credit shall be 4. If more Extra credit activities are done by a student that may be mentioned in the Grade card. The credits of audited courses or extra credits are not counted for SGPA or CGPA.

Attendance: A student shall be permitted to appear for the semester examination, only if he/ she secures not less than 75% attendance in each semester. Attendance shall be maintained by the Department concerned. Condonation of shortage of attendance to a maximum of 10% in the case of single condonation and 20% in the case of double condonation in a semester shall be granted by University remitting the required fee. Benefits of attendance may be granted to students who attend the approved activities of the college /university with the prior concurrence of the Head of the institution. Participation in such activities may be treated as presence in lieu of their absence on production of participation/attendance certificate (within two weeks) in curricular/extracurricular activities (maximum 9 days in a semester). Students can avail of condonation of shortage of attendance in a maximum of four semesters during the entire programme (Either four single condonations or one double condonation and two single condonation during the entire programme). If a student fails to get 65% attendance, he/she can move to the next semester only if he/she acquires 50% attendance. In that case, a **provisional registration** is needed.

Such students can appear for supplementary examination for such semesters after the completion of the programme. Less than 50% attendance requires Readmission. Readmission is permitted only once during the entire programme.

Grace Marks: Grace Marks may be awarded to a student for meritorious achievements in co-curricular activities (in Sports/Arts/NSS/NCC/Student Entrepreneurship) carried out besides the regular hours. Such a benefit is applicable and limited to a maximum of 8 courses in an academic year spreading over two semesters. In addition, maximum of 6 marks per semester can be awarded to the students of UG Programmes, for participating in the College Fitness Education Programme (COFE).

Project: Every student of a UG degree Programme shall have to work on a project of 2 credits under the supervision of a faculty member or shall opt for a theory course based on Research Methodology as per the curriculum. College shall have the liberty to choose either of the above. But SDE/Private Registration students shall opt for the Research Methodology course instead of project. Board of Studies concerned shall prepare the syllabus for the same.

CHRIST COLLEGE (AUTONOMOUS)

IRINJALAKUDA

MALAYALAM B.A. DEGREE PROGRAMME
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM - 2019

SYLLABUS – 2019

ബിരുദതല ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം - പൊതുസമീപനം

ഭാഷാസാഹിത്യപഠനം ഐച്ചികമായെടുത്ത് ബിരുദതലത്തിൽ പ്രവേശിക്കുന്ന മുതിർന്ന പഠിതാവിനെ അവരുടെ ആർജിതജണാനത്തെയും ഭാഷാശൈഖ്യത്തെയും പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പഠന,ബോധന പ്രവർത്തനങ്ങളിലൂടെ സ്വയംപഠനത്തിന്റെയും അനോഷ്ണത്തിന്റെയും കണ്ണത്തലിന്റെയും ഉയർന്ന തലത്തിലേക്കെത്തിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവർ തിരഞ്ഞെടുത്ത സവിശേഷജണാനമേഖലയെ അമുഖം ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തെ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും സ്വാംശീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം അവയെ വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാനും നവീകരിക്കാനുമുള്ള ശൈഖ്യം വികസിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പില്കാല ജീവിതത്തിനും തൊഴിലിനും സഹായകവും മാർഗനിർദ്ദേശകവുമാകുന്ന വിധത്തിൽ ജനാധിപത്യത്തിലും മതേതരത്തെത്തിലും ലിംഗസമത്വത്തിലും പരിസ്ഥിതിസ്ഥാപ്യദത്തിലും അധിഷ്ഠിതമായ മാനവിക്കത് അമുഖം മുല്യബോധം ആർജിക്കുന്നതോടൊപ്പം പൊതുതൊഴിലിടങ്ങളിലും ഫലപ്രദമായി ഇടപെടാൻ കഴിയുന്നവിധത്തിൽ ഉയർന്ന ബൃഥിവികാസവും ഭാഷാനേന്പുണികളും സ്വാംശീകരിക്കണം.

അപഗ്രാമിക്കുക, ഉദ്ഗ്രാമിക്കുക, വിലയിരുത്തുക, മുല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യുക, സൃഷ്ടിക്കുക തുടങ്ങിയ ഉയർന്ന ചിന്താപ്രക്രിയയിലേക്ക് പഠിതാവിനെ എത്തിക്കാൻ സാധിക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള സംഖാദാത്മകമായ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളും മുല്യനിർണ്ണയവുമാണ് ബിരുദതലത്തിൽ നടക്കേണ്ടത്. ദിനാചരണങ്ങൾ ചർച്ചകൾ, സംഖാദങ്ങൾ, സെമിനാറുകൾ, നിരുപണങ്ങൾ, ഫൈറുകൾ, നാടകം, സിനിമ, ഡ്രൈംബുംഗൾ, ഫോറസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ (സോട്ടീസ്, ലാലുബോബ, ചുമർപ്പത്രങ്ങൾ, കൈകയെഴുത്തു മാസികകൾ, പോസ്റ്ററുകൾ, കമ, കവിത, ലേഖനം, ഇൻലാൻ്റ് മാഗസിൻ, പ്രിൻ്റർ മാഗസിൻ, പത്രം, റേഡിയോ, ബ്ലോഗ്, സെസബിടങ്ങൾ, മുദ്രാവാക്യം, മുദ്രാഗീതം മുതലായവ) എന്നിങ്ങനെ വിവിധ ഭാഷാവ്യാവഹാരങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുകൊണ്ടാണ് ഭാഷാസാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥിയുടെ പഠനം മുന്നോട്ടുപോവേണ്ടത്. ജീവിതത്തെയും ചുറ്റുപാടിനെയും അതിന്റെ എല്ലാവിധ സക്ഷിപ്പിക്കുന്നതുകളോടും കൂടിത്തനെ ഉൾക്കൊള്ളുണ്ടെന്നതിനാൽ സാങ്കല്പിക പ്രശ്നങ്ങളോടും യമാർത്ഥ ലോക,ജീവിത സാഹചര്യങ്ങളോടുതന്നെന്നയാണ് പഠിതാവും പഠപ്പെടേണ്ടത്. അനീതിക്കും അക്രമത്തിനും ചുംബന്നത്തിനും വിവേചനത്തിനും എതിരെ വിശ്വമാനവികതയോടാണ് അവർ ഏകുപ്പേണ്ടത്.

സന്തം ഭാഷയെയും സംസ്കാരത്തെയും കുറിച്ച് അഭിമാനം കൊള്ളുകയും അതിനു വേണ്ടി നിലകൊള്ളാനുള്ള മനോഭാവം പുലർത്തുകയും ചെയ്യുന്നതോടൊപ്പം അതിനെ ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവിദ്യയും സഹായത്തോടെയും അല്ലാതെയും ആധുനികരിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളിലും പകാളിയാവേണ്ടതുണ്ട്. ലാലുപ്രോജക്ടുകൾ എറ്റുതുകൊണ്ടുള്ള ശാസ്ത്രീയാനോഷ്ണത്തിന്റെ പ്രകീയകളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണനേടേണ്ടതും ഇന്ന് മലടത്തിൽത്തന്നെന്നയാണ്. സഹവർത്തിതവും സഹകരണാത്മത

വുമായ പറന്തതിന് അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ അമവാ സാമൂഹികജണാന നിർമ്മിതിയിലൂടെ ഉയർന്നപറന്നേടു കൈവരിക്കാൻ സാധിക്കുമെന്നും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

ജീവിതവ്യവഹാരങ്ങളിൽ അഞ്ചാനം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക വ്യത്യസ്ത വിഷയങ്ങളായശ്ലോനും ഉദ്ഗമിതമായാണെന്നും അഞ്ചാനത്തെ വിവിധ വിഷയങ്ങളാക്കുന്നത് പഠനസൗകര്യത്തിനും കൂടുതൽ വൈദഗ്ധ്യം നേടുന്നതിനുമാണെന്നുമുള്ള തിരിച്ചറിയ് നിലനിർത്താൻ ബിരുദ തലത്തിലെ അന്തർവൈജ്ഞാനിക, ബഹുവൈജ്ഞാനിക സമീപനം അമവാ ഓപ്പൺ കോഴ്സ് നിലനിർത്തേണ്ടതുണ്ട്. ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിൽ ഓപ്പൺ കോഴ്സിന് സൗഖ്യരൂതമക വിദ്യാഭ്യാസമെന്ന ആത്യന്തിക ലക്ഷ്യമാണ് ഉണ്ടാവേണ്ടത്. ദൈവാനിക, ചരിത്ര, വ്യാകരണ, ഭാഷാശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾക്കുപരി ആസ്വാദനം ലക്ഷ്യമാക്കി കമ, കവിത, നാടകം, ചലച്ചിത്രം എന്നിവയ്ക്ക് മുൻഗണന നൽകാം.

വൈകാരികവും സൗഖ്യരൂതമകവുമായ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുള്ള ഉപാധി എന നിലയിലാണ് ബിരുദതലത്തിലെ കോമൺസ്‌കോഴ്സ് മലയാളത്തെ കാണേണ്ടത്. വിമർശനാത്മക ചിന്തയും മാനവിക്കതയും വളർത്താനുതകുന്ന ഉപന്യാസങ്ങളും ഭാഷയുടെ ശക്തിയും സൗഖ്യരൂപവും അനുഭൂതിയും അനുഭവിപ്പിക്കുന്ന സ്വയം ആസ്വാദനക്ഷമങ്ങളായ കമ, കവിത, നോവൽ, നാടകം എന്നിവയുമാണ് പാര്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടത്.

സാഹിത്യഭാവുക്കരത്തിൽ വൈവിധ്യത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നതിനും വ്യത്യസ്ത സംസ്കാരങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുന്നതിനും നമ്മുടെസംസ്കാരത്തെ പ്രചരിപ്പിക്കുന്നതിനുമുള്ള സർഗ്ഗാത്മകപ്രവർത്തനം എന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിൽ പ്രസക്തി ബോധ്യപ്പെടുത്തുണ്ട്. മതം, ശാസ്ത്രം, ടൂറിസം, റഷ്ട്രീയം, നയതന്ത്രപ്രവർത്തനം, മാധ്യമം എന്നിങ്ങനെ വിപുലമായ വിവർത്തനത്തിൽ സാധ്യതകളിലേക്കുള്ള അടിസ്ഥാന നൈപുണ്യവികാസം എന്നനിലയിൽ വിവർത്തനത്തിൽ പ്രായോഗികപരിചയം കൂടിയെ തീരു. ഇതോടൊപ്പം ഇതര ഭാഷയിലെ, ദേശത്തിലെ, സമൂഹത്തിലെ, സാഹിത്യ കൃതികളെ താരതമ്യചെയ്യാൻ അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ വൈവിധ്യങ്ങൾക്കെതിരെ മനുഷ്യജീവിതം സ്ഥാനമാന്നു തിരിച്ചറിയുണ്ടാകല്ലും പ്രധാനമാണ്.

പ്രബലസാഹിത്യവും സംസ്കാരവും അതികുവല്ക്കരിച്ച ദലിത്, നൃനപക്ഷ കലാസാഹിത്യങ്ങളുടെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് അവയെ സാഹിത്യപരിത്രകൃതികളിലും ഭാഷാസാഹിത്യപഠനമേഖലയിലും ശരിയായി അടയാളപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. അധികാരണ്യങ്ങൾക്കെതിരെ മേൽക്കൂർ ബലതന്ത്രങ്ങളുടെ പുനർനിർണ്ണയത്തിന് അതാവശ്യമാണ്.

മതവും മുന്നാംലോകവും മുതലാളിത്തവും ആഗോളീകരണവും ആണ്യികാരവും സൃഷ്ടിച്ച സ്ത്രീയവസ്ഥകളെ ചരിത്രപരമായും ദൈവാനികമായും പറിക്കുന്നതിലൂടെ മാത്രമേ ഇതിനെതിരെ കലഹങ്ങളെയും മുന്നേറ്റങ്ങളെയും ഉൾക്കൊള്ളാനാക്കു. പിരുമ്പേയും മെഡാവിത്രസാമുഹികവ്യവസ്ഥിതിക്കെതിരെ സ്ത്രീവിവേചനങ്ങളെ പ്രതിരോധിക്കാനും മുല്യവ്യവസ്ഥയെ പുനർനിർണ്ണയിക്കാനും പരിതാവിന് പ്രാപ്തിയുണ്ടാക്കാനുള്ള ഉപാധി എന്നനിലയിൽ സ്ത്രീപഠനങ്ങളെ കാണണം. വിവിധ ലൈംഗികാവസ്ഥകളെയും ലൈംഗികാഭിമുഖ്യങ്ങളെയോടെ കാണാനും അംഗീകരിക്കാനും സമഭാവനയോടെ

ഇടപഴകാനും വിവേചനങ്ങൾക്കും അനീതികൾക്കുമെതിരെ അവരോട് ഒഴുക്കുപ്പുടാനും പറിതാവിനുസാധിക്കണം.

ദേശരാഷ്ട്രത്തിന്റെ ഗതിവിഗതികളെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ശക്തമായ ഘടകമെന്ന നിലയിലും പൊതുജനവോധത്തെ നിർമ്മിക്കുന്ന ശക്തിയെന്ന നിലയിലും വിവിധ ദൃശ്യ-ശാഖയും മാധ്യമങ്ങളുടെയും അച്ചടി മാധ്യമങ്ങളുടെയും ചരിത്രത്തക്കുറിച്ചും സാധീനത്തക്കുറിച്ചും അവബോധമുണ്ടാക്കണം. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ ബഹിടിങ്ങളിൽ ഓരോവ്യക്തിക്കും മാധ്യമമാവാൻ കഴിയും എന്നതിന്റെ ആത്മവിശ്വാസം മാധ്യമ മേഖലയിലെ അനാരോഗ്യപ്രവണതകളെ പ്രതിരോധിക്കാനുള്ള ക്രിയാത്മക ഇടപെടലുകളിലേക്ക് നയിക്കണം.

ഉള്ളടക്കക്കേന്നീകൃത പഠനവോധനപ്രവർത്തനങ്ങളെ ഭാഷാശേഷികളെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതും വിദ്യാർത്ഥി കേന്ദ്രീകൃതവും കൂന്നമുറിക്കൈക്കത്തും പുറത്തും നടക്കുന്ന വൈവിധ്യമാർന്ന പഠനാനുഭവങ്ങളെ ലക്ഷ്യമാക്കുന്നതുമായ പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളിലേക്ക് വഴിതിരിച്ചു വിഭേദത്തുണ്ട്. ബിരുദതലത്തിലെ മുല്യനിർണ്ണയ പ്രവർത്തനവും ഹൃദിസ്ഥമാക്കലിന്റെ കേവലമായ അറിവിന്റെയും ശ്രദ്ധനത്തിന്റെയും തലത്തിൽനിന്ന് വിശകലനം ചെയ്യുക, സന്തമായി വ്യാവ്യാമിക്കുക, വിലയിരുത്തുക, മുല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യുക, സൃഷ്ടിക്കുക എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഉയർന്ന ഭാഷാശേഷിയുടെ നിലനിർണ്ണയത്തിലേക്ക് മാറ്റേണ്ടതുണ്ട്.

വിദ്യാർത്ഥിക്കോ, അധ്യാപകനോ, പഠനവോധനപ്രക്രിയക്കോ അതെ ഗുണകരമല്ലാത്ത ബാഹ്യപരീക്ഷയെന്ന ലിവിപ്പരീക്ഷയുടെ പരിമിതിയിൽനിന്നും ബിരുദതലത്തിലെ മുല്യനിർണ്ണയത്തെ വിദ്യാർത്ഥിക്കും അധ്യാപകനും പഠനപ്രക്രിയക്കും ഗുണകരമാവുന്ന പഠനേട്ടതെ ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന നിരന്തരവും സമഗ്രവുമായ വിലയിരുത്തലിലേക്കും (Continues and Comprehensive Evaluation) കൂടി കൂടുതൽ വ്യാപിപ്പിക്കേണ്ടതുണ്ട്. മുല്യനിർണ്ണയത്തെ സംബന്ധിച്ച്,

Evaluation as learning

Evaluation for learning

Evaluation of learning

എന്ന ആധുനിക കാഴ്ചപ്പൂടിനെ നമുക്കും യാമാർത്ഥ്യമാക്കേണ്ടതുണ്ട്. ബാഹ്യ പരീക്ഷകൾക്കാണ് വിലയിരുത്താൻ കഴിയാത്ത ശേഷികളെ മുൻനിർത്തിയും പഠനം നടന്നുവെന്നത് ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന പഠനത്തെളിവുകളെ മുൻനിർത്തിയും Rubrics ന്റെ സാഖ്യതകളും മറ്റും ഉൾപ്പെടുത്തി വന്നതുനിഷ്ഠമാക്കിയും പഠനത്തിന് മാർഗനിർദ്ദേശകമാകുന്ന വിധത്തിൽ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് കൈത്താഞ്ചും (Scuffolding) മടക്കയാറണയും (Feed Back) ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന അവസരങ്ങളായി ഇരുപ്പണൽ അസംശയമന്ത്രിനെ ആവിഷ്കരിക്കണം.

ഈ സമീപനത്തിൽ നിന്നുകൊണ്ട് ഭാഷാസാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ വിശാലവക്ഷ്യങ്ങൾ നേടിയെടുക്കുന്നതിനുസഹായകമായി ചുവടെക്കൊടുത്തിരിക്കുന്ന പൊതു ഉദ്ദേശ്യങ്ങളെ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഭാഷാസാഹിത്യപരമ്പരയിൽ പൊതു ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

I. വൈജ്ഞാനികതലം (Cognitive Domain)

1. ഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും കുറിച്ച് കാലം, ചരിത്രം, ഭേദം, പ്രവണതകൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലും കാവ്യസിഖാനങ്ങളുടെ വെളിച്ചത്തിലും ആശത്തിൽ യാരംനേടുന്നതിന്.
2. അവിവിധ ബഹുവൈജ്ഞാനിക (Multi Disciplinary) മായും അന്തർവൈജ്ഞാനിക (Inter Disciplinary) മായും നോക്കിക്കാണുന്നതിനും സ്വാധൈത്തമാക്കുന്നതിനും.
3. വിജ്ഞാനത്തിൽ സ്വാംഗീകരണം, സംരക്ഷണം, വിതരണം, വിമർശനം, നവീകരണം എന്നിവ ഫലപ്രദമായി നിർവ്വഹിക്കുന്നതിന്.
4. ശാസ്ത്രീയാനേഷണത്തിൽ പ്രക്രിയകൾ സ്വാംഗീകരിക്കുന്നതിനും ഗവേഷണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും.
5. സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനും വിലയിരുത്തുന്നതിനും.
6. ചുറ്റുമുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
7. സത്രവും വിമർശനാത്മകവുമായ ചിത്രയെ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
8. ഒപ്പചാരികവും അനൗപചാരികവുമായ വിവിധ ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ സുക്ഷ്മമായി യാരുണ്ടെന്നതിനും പ്രായോഗിക പരിചയം നേടുന്നതിനും.
9. മലയാള ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിന് ആവശ്യമായ സംസ്കാരിക പഠനത്തിൽ രീതിശാസ്ത്രവും സിഖാനവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടൽ.
10. മലയാളഭാഷയ്ക്കും സാഹിത്യത്തിനും കാലാല്പദ്ധങ്ങളിലും സംഭവിച്ച പരിണാമങ്ങളെ സംസ്കാരിക പരിപ്രേഷ്യത്തിൽ മനസ്സിലാക്കൽ.
11. സ്വന്തരൂപാസ്ത്രസിഖാനങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിന്.
12. കേരളത്തിലെ കലാരൂപങ്ങളെയും അവയുടെ സംസ്കാരികപ്രാധാന്യത്തെയും തിരിച്ചിരിയുന്നതിന്.
13. മലയാളഭാഷയുടെ വ്യാകരണനിയമങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നതിനും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിൽ അവ പാലിക്കുന്നതിനും.
14. ആധുനിക ഭാഷാരാസ്ത്രത്തിൽ സാമാന്യസകലപ്പങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് യാരുണ്ടെന്നുന്നതിന്.
15. മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിൽ ചരിത്രവും വേറിട്ടവഴികളും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിന്.
16. ഗദ്യസാഹിത്യത്തിൽ വഴികളും രൂപവൈവിധ്യവും സംബന്ധിച്ച് യാരുണ്ടെന്നുന്നതിന്.
17. ദൃശ്യ, ശ്രാവ്യ, അച്ഛടി - മാധ്യമങ്ങളെ ആശയിച്ചുള്ള ഭാഷാവ്യവഹാരങ്ങളിൽ യാരുണ്ടെന്നുന്നതിന്.
18. കലകളുടെ രൂപപ്പെടൽ, വികാസം, എന്നിവയുടെ ചരിത്ര, പ്രത്യയശാസ്ത്ര പരിസരങ്ങളെപ്പറ്റി യാരുണ്ടെന്ന വികസിപ്പിക്കൽ.

19. സ്ത്രീയവസ്ഥകൾ, സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ, ചർത്രാല്പങ്ങൾ, സൈഖാനിക പരിസരം, ലിംഗപദ്ധതി, ലൈംഗികാഭിമുഖ്യം, ലൈംഗിക നൃനപക്ഷങ്ങൾ എന്നിവ സംബന്ധിച്ച യാരംനേടുന്നതിന്.
20. ഭളിത്താശാസാഹിത്യപാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്.
21. വിവർത്തനത്തിന്റെ സാമ്പത്തി, പ്രസക്തി, സർഗ്ഗാത്മകത, സിഖാനം എന്നിവ സംബന്ധിച്ച യാരം നേടുന്നതിന്.

II. നൈപുണിതലം (Psycho-motor Domain)

1. കേട്ടും വായിച്ചും അനായാസം ആശയധാരണ നേടുന്നതിനും ഒപ്പചാരികവും അന്തപചാരികവുമായ സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഭാഷ ശക്തമായി ഉപയോഗിക്കുന്നതിനും ശക്തമായും ഫലപ്രദമായും സർഗ്ഗാത്മകമായും ഭാഷ എഴുതി പ്രകടിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിൽ തന്ത്രായ ശൈലി വികസിപ്പിക്കുന്നതിനും.
2. സർഗ്ഗാത്മകരചനകളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും രചനകളിലെ സർഗ്ഗാത്മകത തിരിച്ചിരിയുന്നതിനും.
3. വിവിധ ഫ്രോഗ്രാമുകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പരിതാക്ഷർകൾ അവരുടെ അന്താനത്തെ മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള ശേഷി നേടുന്നതിന്.
4. കസ്യൂട്ടിംഗ്, വൈഡ് ഡിസെന്റിംഗ്, പത്രം, സ്റ്റോർ എന്നിവ മാതൃഭാഷയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാനുള്ള വൈദഗദ്ധം നേടുന്നതിനും ഭാഷാപോഷണത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും.
5. ഉയർന്ന ചിന്താപ്രക്രിയകൾ അവസരം ലഭിക്കുന്നതിലൂടെ അപഗ്രാമം, ഉദ്ധ്രാമം, വിലയിരുത്തൽ നൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
6. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികവുത്തിരിക്കുന്നതകളെ തിരിച്ചിരിയുന്നതിനും അഭിലഷണീയമായ രീതിയിൽ പുനർന്നിർമ്മിക്കുന്നതിനുമുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുന്നതിനും.
7. ലാംഗ്യേജ് ലാബ് പോലുള്ള ആധ്യാത്മിക സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ സഹായത്താൽ സൈഖാനികവും പ്രായോഗികവുമായ ഭാഷാനൈപുണികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
8. ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്ന് മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽനിന്ന് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യുന്നതിനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നതിന്.

III. വൈകാരികതലം (Affective Domain)

1. മാതൃഭാഷയെക്കുറിച്ച് അഭിമാനം കൊള്ളുന്നതിനും അതിനുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നതിനും.
2. മലയാളിയുടെ സംസ്കാരത്തെടും പെപ്പുകത്തോടും ആദരവ്, ബഹുമാനം എന്നിവ ഉണ്ടാകുന്നതിന്.
3. പ്രകൃതിയെ സ്നേഹിക്കാനും സംരക്ഷിക്കാനും കഴിയുന്നിടത്തോളം പ്രകൃതിയോടിണങ്ങി ജീവിക്കാനുമുള്ള അവിവും നൈപുണിയും മനോഭാവവും ഉണ്ടാകുന്നതിന്.
4. സാഹിത്യപഠനത്തിലൂടെ ഭാഷയുടെസൗജ്യാത്മകവും സാംസ്കാരികവും വൈകാരികവുമായ തലങ്ങൾ ആർജിജിക്കുന്നതിന്.

5. കൊള്ളക്കാടുകൾഡിലൂടെ ഭാഷയെ സമ്പന്നമാക്കുന്നതിനുള്ള മനോഭാവവും ശേഷിയും വളരുന്നതിന്.
6. സാഹിത്യകാരരംഗത്തെ ആദരിക്കുന്നതിനും സാഹിത്യസ്ഥാപ്തികൾ ആസാദിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം വളരുന്നതിന്.
7. ഭാഷാവിവേചനങ്ങൾക്കെതിരെ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിന്.
8. സ്വന്തം ഭാഷയോടും സംസ്കാരത്തോടും അഞ്ചാനവ്യവസ്ഥയോടും ഉള്ള താൽപര്യം സാഹിത്യാസ്വാദനം വഴി വികസിപ്പിക്കുന്നതിന്.
9. പിതൃക്കേന്ദ്രീകൃത, ആൺധർമ്മിക്കാരം സ്ഥാപിതമുല്യങ്ങളിലെ വിവേചനം തിരിച്ചറിയുന്നതിനും അവരെ പുനർന്നിർണ്ണയിക്കുന്നതിനുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
10. ഭളിത്, നൃനപക്ഷ കലാസാഹിത്യ ഭാഷാപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിഞ്ഞ അവയ്ക്കുവേണ്ടി നിലകൊള്ളുന്നതിനും അവരോടൊപ്പം പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
11. മാധ്യമരംഗത്തെ അനാരോഗ്യപ്രവണതകൾക്കെതിരെ നിലപാട്ടുകുന്നതിനും നിലകൊള്ളുന്നതിനുമുള്ള മനോഭാവം.
12. ലോകജനതയെയും സാഹിത്യതേയും വിവർത്തന താരതമ്യ പഠനങ്ങളിലൂടെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിലൂടെ വിശ്വമാനവികതയിലേക്കുയർന്ന് ചിന്തിക്കാനും നിലപാട്ടുകൊന്നും കഴിയൽ.

IV. സാമൂഹിക തലം (Social Domain)

1. വൈകാരികവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ അഞ്ചാനാർജനത്തിലൂടെ മികച്ച വ്യക്തിജീവിതവും സമൂഹജീവിതവും സാമൂഹ്യമാക്കുന്നതിന്.
2. നല്ല മാനസികാരാഗ്രവും കാര്യികാരാഗ്രവും നേടി ഉന്നത സാമൂഹ്യജീവിതം സാമൂഹ്യമാക്കുന്നതിന്.
3. തുല്യത, സാമൂഹ്യനീതി, സ്വാതന്ത്യം എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ചുറ്റുപാടുമുള്ള വ്യവഹാരങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നതിനും മാനവികമായ നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ച് ശക്തമായി ഇടപെടുന്നതിനും.
4. സഹകരണാത്മക, സഹവർത്തിത പഠനപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടുന്നതിനും സാമൂഹികഗുണങ്ങൾ ആർജിക്കുന്നതിനും സ്വന്തംവികാസത്തിനും മറ്റൊള്ളവരുടെ ഉയർച്ചയ്ക്കും കാരണമാകുന്നതിനും.
5. സാഹിത്യത്തിനും സാംസ്കാരിക ഉന്നമനത്തിനും സാമൂഹികനീതിക്കും വേണ്ടിയുള്ള വിവിധ കൂട്ടായ്മകൾ സ്ഥാപ്തിക്കുന്നതിന്, പങ്കെടുക്കുന്നതിന്, നേതൃത്വപരമായ പങ്കുവഹിക്കുന്നതിന്.
6. സർഗ്ഗാത്മകമായ കഴിവുകളെ സാമൂഹികോന്മന്ത്രത്തിന് പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതിന്.

7. බෙවඩියුණුවෙන් හූලාතාකුවු බිජිය සාම්ප්‍රදායික අයිතිවෛශ්‍යවෙන් පෙනුතුගෙනැතුම් ප්‍රාගෝෂිකතයෙන් උග්‍ර ගේරුනුගිනුකොස් ප්‍රතිරෞධිකුවු තිශ්‍ර.

CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM - 2019

1. ഒരു സെമസ്യർ എന്നതുകൊണ്ട് അർത്ഥമാക്കുന്നത് പരീക്ഷ ഉൾപ്പെടെ 18 ആഴ്ച കാലഘട്ടിയാണ്. ഇതിൽ 16 ആഴ്ച അധ്യയനകാലവും രണ്ടാഴ്ച പരീക്ഷാകാലവുമാണ്.
 2. 5 തരത്തിലുള്ള കോഴ്സുകളാണ് ഈ പ്രോഗ്രാമിലുള്ളത്.
A. കോമൺ കോഴ്സ്, B. കോർ കോഴ്സ്, C. കോംപ്ലിമെൻററി കോഴ്സ്, D. ഓപ്പൺ കോഴ്സ്, E. ഓഡിറ്റ് കോഴ്സ്.
 3. എല്ലാ കോഴ്സുകൾക്കുംകൂടി 140 ക്രെഡിറ്റാണുള്ളത്. ഇതിൽ 120 ക്രെഡിറ്റ് കൂലി റൂപ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഭാഗമായുള്ളതും 16 ക്രെഡിറ്റ് ഒരു സെമസ്യറിന് നാല് എന്ന തോതിൽ ആദ്യ നാലു സെമസ്യറുകൾക്കുള്ള ഓഡിറ്റ് കോഴ്സിനുള്ളതുമാണ്. ബാക്കിയുള്ള നാല് ക്രെഡിറ്റ് എൻ സി, എൻ എൻ, എൻ എൻ പി, സച്ചാരത് തുടങ്ങിയവയിൽ ഒന്നിലും ലഭിക്കുന്ന എക്സ്ട്രാ ക്രെഡിറ്റുമാണ്.
 4. 5, 6 സെമസ്യറുകളിലായി 2 ക്രെഡിറ്റുള്ള പ്രോജക്ട്വർക്ക് അല്ലെങ്കിൽ ഗവേഷണരൈറ്റിശാസ്ത്രം (തിയറി കോഴ്സ്) ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്. പ്രോജക്ട്കിൻ്റെ ഭാഗമായി 30 പുറത്തിൽ കുറയാത്ത പ്രഖ്യാപം, 15-30 മിനുറ്റ് ദൈർഘ്യമുള്ള ഡോക്യുമെൻററി/ഹോസ്ചിത്രം (പരമാവധി 5 അംഗങ്ങൾ), അഭ്യാപകരുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട പ്രദേശത്തെക്ക് നടത്തിയ ധാരയുടെ പാന റിപ്പോർട്ട് (കുറഞ്ഞത് 30 പേജ്), സർഗ്ഗാത്മകരചന (കമ്പ/കവിത/നോവൽ/നാടകം - കുറഞ്ഞത് 25 പുറം) എന്നിവ തയ്യാറാക്കാവുന്നതാണ്. 2 മണിക്കൂർ വീതം ഇതിനുവേണ്ടി നീക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. 6-ആമത്തെ സെമസ്യറിലാണ് പ്രവർത്തനം പൂർത്തിയാക്കി സമർപ്പിക്കേണ്ടത്.
 5. മൂല്യനിർണ്ണയത്തിൻ്റെ 80% എഴുത്തു പരീക്ഷയും 20% ഇന്റേംഗൽ അസൂസ്മെൻസും ആയിരിക്കും. ഇന്റേംഗൽ അസൂസ്മെൻസും 40% ടെസ്റ്റ് പേപ്പറിനും 20% വീതം അബ്സേൻസും/ലൈബ്രറി റേക്കോർഡ്, സെമിനാർ, അറ്റസ്റ്റുസ് എന്നിവയ്ക്കുമാണ്. ഈ വർഷം പുതുതായി ഉൾപ്പെടുത്തി

യിരിക്കുന്ന ലൈബ്രറി റക്കോർഡ് നിരതര വിലയിരുത്തലിൽനിന്ന് ഭാഗമായ അസെൻസീമൺ ആയാണ് നിർവ്വഹിക്കേണ്ടത്. കോമൺ കോഴ്സിനും ‘ലൈബ്രറി റക്കോർഡിലേക്ക്’ എന്ന സിലബസിൽ നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കോഴ്സുകൾക്കും അസെൻസീമൺ നിലനിൽക്കും. ഉള്ളടക്കം, മൗലികമായ നിരീക്ഷണം, ആശയധാരണ എന്നീ സൂചകങ്ങൾവെച്ച് ലൈബ്രറി റക്കോർഡ് വിലയിരുത്തേണ്ടതാണ്.

6. പരീക്ഷയിൽ 3 തരം ചോദ്യങ്ങൾ ഉണ്ടാകും.

(a) Short answer, (b) Short Essay, (c) Long Essay.

സമമിനാറിഞ്ഞയും അസെൻസീമൺഡിഞ്ഞയും വിഷയം സിലബസിൽപ്പെട്ട പഠനപ്രീതികരണത്തിന് ഉതകുന്നതാകണം.

**CHRIST COLLEGE (AUTONOMOUS) IRINJALAKUDA
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019**
B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME
(COMPLEMENTARY)

കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകൾ ആദ്യത്തെ 4 സെമസ്റ്ററുകളിലാണ് ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുള്ളത്.

അരോ സെമസ്റ്ററിലും 4 ക്രെഡിറ്റ് വീതം ഉള്ള ഒരു കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.

BA മലയാളത്തിന് രണ്ട് കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സുകളാണുള്ളത്.

1. കേരള പഠനം
2. Journalism/Sanskrit

Type 1 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 1,4 സെമസ്റ്ററുകളിലും Type 2 കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ് 2,3 സെമസ്റ്ററുകളിലും ആണ് പഠിപ്പിക്കുന്നത്. ടെപ്പ് ഒന്നോ ടെപ്പ് രണ്ടോ തെരഞ്ഞെടുക്കാവുന്നതാണ്.

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ Week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1/2	MAL1(2)C01	കേരള പഠനം - പുർവ്വകാലം, മധ്യകാലം	6	4	2.30	20%	80%	4
3/4	MAL4(3)C02	കേരള പഠനം - അയിൻ വേദകാലം, ആധുനികകാലം	6	4	2.30	20%	80%	4

**CHRIST COLLEGE (AUTONOMOUS) IRINJALAKUDA
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019
B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME
(CORE COURSE)**

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	MAL1B01	നവോത്ഥാന മലയാള കവിത	6	5	2.30	20%	80%	5
2	MAL2B02	കമാസാഹിത്യം	6	5	2.30	20%	80%	5

3	MAL3B03 MAL3B04	നവീന മലയാള കവിത ദ്വാരകലാസാഹിത്യം	5 4	4 4	2.30 2.30	20% 80%	80% 8
4	MAL4B05 MAL4B06	പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം	5 4	4 4	2.30 2.30	20% 80%	80% 8
5	MAL5B07 MAL5B08 MAL5B09 MAL5B10	മലയാളവ്യാകരണം പാശ്ചാത്യസാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം നാടോടി വിജ്ഞാനീയം Project work/ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	5 5 5 2	4 4 4 4	2.30 2.30 2.30 2.30	20% 80%	80% 16
6	MAL6B11 MAL6B12 MAL6B13 MAL6B14 MAL6B15 MAL6B16	ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും ഗദ്യസാഹിത്യം പത്രസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങൾ നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ Project work/ ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം	5 5 5 5 2	4 4 4 4 2	2.30 2.30 2.30 2.30 2	20% 80%	80% 18
6	<u>Elective</u> MAL6B17 MAL6B18 MAL6B19	സ്ക്രീപ്പറമ്പങ്ങൾ മാധ്യമപഠനം സൈബർ മലയാളം	3	3	2	20% 80%	3

Open Course

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
5	MAL5D01	ചലച്ചിത്രപഠനം	3	3	2	20%	80%	3
	MAL5D02	സാഹിത്യവും സർഗ്ഗാത്മകരച്ച നയവും						
	MAL5D03	സ്ത്രീ പഠനങ്ങൾ						

CHRIST COLLEGE (AUTONOMOUS) IRINJALAKUDA
CHOICE BASED CREDIT & SEMESTER SYSTEM -2019
B.A. MALAYALAM DEGREE PROGRAMME
(Double Core)

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	MAL1B01	നവോത്ഥാന മലയാള കവിത	6	5	2.30	20%	80%	5
2	MAL2B02	കമ്പാസാഹിത്യം	6	5	2.30	20%	80%	5

3	MAL3B03 MAL3B04	നവീന മലയാള കവിത ദ്യൂക്കലാസാഹിത്യം	5 4	4 4	2.30 2.30	20% 80%	80% 8	
4	MAL4B05	പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത	5	4	2.30	20%	80%	8
5	MAL5B07 MAL5B08	മലയാളവ്യാകരണം പാശ്വാത്യസാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങൾ	5 5	4 4	2.30 2.30	20% 80%	80% 16	
6	MAL6B11 MAL6B13	ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചൽത്രവും പറമ്പത്യ സിഖാന്തങ്ങൾ	5 5	4 4	2.30 2.30	20% 80%	80% 16	

സുചന: ഡബിൾ കോർ വിഷയങ്ങളിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൽ പ്രോജക്ട് ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ആ വിഷയത്തിന്റെ കോഡ് അതിനു നൽകേണ്ടതാണ്. മലയാളത്തിൽ പ്രോജക്ട് ചെയ്യുന്നവരുടെ കോഡ് MAL6B15 ആയിരിക്കും.

MAL1(2)C01

സെമസ്റ്റർ 1/2

കോംപ്ലിമെന്റേറി കോഴ്സ്

കേരള പഠനം - പുർണ്ണകാലം, മധ്യകാലം

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ
ക്ലേഡിംഗ്-4

1. സാംസ്കാരിക ചരിത്രപഠനത്തിന്റെ സാധ്യതകളും അറിവുകളും ഉപയോഗപ്പെടുത്തി കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ രൂപീകരണം, പരിശാമം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് അടിസ്ഥാന ധാരണകൾ രൂപൈപ്പു ടുത്തുക.
2. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയാൻ അവസരമാരുക്കുക.
3. പാരമോധ്യം മാനവികതയും രൂപപ്പെടുത്താൻ സഹായകമാവുക
4. സാമൂഹിക മാറ്റത്തിന് ഉതകുന്ന വിധത്തിലുള്ള വിമർശനാത്മക ചിന്ത വളർത്തിയെടുക്കാൻ പ്രാപ്തരാക്കുക.

മൊദ്ദൃശ 1

സംസ്കാരം - നിർവചനങ്ങൾ- സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ- ചരിത്രവും സംസ്കാരവും തമിലുള്ള ബന്ധം- കേരളചരിത്ര രചനാ പരിശൈലങ്ങൾ- സാധ്യതകളും പരിമിതികളും- കേരളോല്പത്തിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കമകളുടെ വിലയിരുത്തൽ- കേരളസംസ്കാരപഠനത്തിന് സഹായകമായ ഉപാധാനങ്ങൾ.

കേരളം ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ പ്രത്യേകതകൾ- ആദിമനിവാസികൾ- ഗ്രോത്രസംസ്കൃതി- മഹാ ശിലാ സംസ്കാരം- ആദ്യകാല വിദേശബന്ധങ്ങൾ- വിദേശ ബന്ധങ്ങൾ കൊണ്ടുണ്ടായ സാംസ്കാരിക നേട്വം.

മൊദ്ദൃശ 2

സംഘകാലത്തെ കേരളം- ഗണത്തിന്റെയും തൊഴിലിന്റെയും അടിസ്ഥാനത്തിലുള്ള സാമൂഹ്യ വിഭജനം- സാംസ്കാരിക ജീവിതം- കാർഷിക സംസ്കൃതി- രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം- ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ- ഭാഷ- സാഹിത്യകൃതികൾ- ബുദ്ധ ജൈന മതങ്ങളുടെ സംഭാവനകൾ.

കാർഷികവർക്കരണവും ആര്യാഗ്രഹമനവും - സാമ്പത്തിക, സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, റംഗങ്ങളിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റം- ഭോമാഡ ശ്രമങ്ങളുടെ രൂപീകരണം- ക്ഷേത്രസംസ്കാരത്തിന്റെ ആരംഭം- പെരുമാൾ വാഴ്ച- ഭരണരംഗം

മൊദ്ദൃശ 3

വിവിധ മതങ്ങൾ- ജൂതമതം, ഇസ്ലാം മതം, ക്രിസ്തുമതം- ശ്രീശക്രാന്തിം അദൈവതവും- ബുദ്ധ ജൈന മതങ്ങളുടെ തകർച്ച- ഭോമാഡയിപത്യം- ജാതിവ്യവസ്ഥ- ഉത്തരവം, ജാതിയും തൊഴിലും, ജാതിയും ഉപജാതികളും

പുതിയ സാമൂഹിക വിഭാഗങ്ങളുടെ രൂപപ്പെടൽ- ജമിത്തം, ഉറരാളർ, കാരാളർ, അടിയാളർ- കച്ചവട സംഘങ്ങൾ- മുന്നുറുവർ, അറുന്നുറുവർ- അങ്ങാടികൾ- കച്ചങ്ങൾ- ഭായക്രമം- മരുമകത്തൊയം- നാടുവാഴികളും സ്വരൂപങ്ങളും- വേണാട്, കൊച്ചി, കോഴിക്കോട്, കോലത്തുനാട്, അറയ്ക്കൽ രാജവംശങ്ങൾ

മൊദ്ദൃശ 4

ക്ഷേത്ര ക്ഷേത്രിത സംസ്കാരം- വിദ്യാലയങ്ങൾ, വേദപഠനശാലകൾ, പട്ടതാനം, കടവല്ലർ അനേകാന്നം, ദേവദാസികൾ, കുത്ത്, കുടിയാട്ടം, അനുഷ്ഠാനകലകൾ- തെയ്യം, മുടിയേറ്റ്, പടയണി- ഭാഷയുടെ വളർച്ച- പാട്ടും മണിപ്രവാളവും- നാടൻ പാട്ടുകൾ- വടക്കൻ പാട്ട്, തെക്കൻ പാട്ട്- വിജ്ഞാന റംഗത്തുണ്ടായ വളർച്ച- ഗണിതം, ജ്യോതിശാസ്ത്രം, വാസ്തവിദ്യ- ലോഹ വ്യവസായം, ആയുർവേദം.

ബോഹമനാധിപത്യത്തിന്റെ രൂക്ഷഹലങ്ങൾ- അയിത്തം, മണ്ണാപ്പേടി,പുലപ്പേടി, ശിക്ഷാരീതികൾ, സ്ഥാർത്ത വിചാരം, കളരി, അക്കം, പൊയ്ത്ത്, മാമാക്കം- ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ, ഓൺ, തിരുവാതിര, പുരം, വേല

കൈബാറി റേക്കോഡിലേക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ (5 എണ്ണം)

1. കേരളചർച്ചത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ
2. കേരളീയത ചർച്ചമാനങ്ങൾ
3. ബുദ്ധമതവും കേരളവും
4. സാഹിത്യവും ചർച്ചവും ധാരണയുടെ സാധ്യതകൾ
5. സംഘകാല ഭരണ സംവിധാനം
6. കേരളചർച്ചത്തിലെ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ
7. കേരളോല്പത്തിയും മറ്റും
8. കേരളം ആദ്യനുറ്റാണ്ഡുകളിൽ
9. ചില കേരള ചർച്ച പ്രശ്നങ്ങൾ
10. കേരളത്തിലെ ഇരുളങ്ങനെ ഏടുകൾ
11. സംസ്കാരപഠനം ഒരു ആമുഖം
12. സംസ്കാരിക വിശകലനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം
13. പുറനാനുർ ഒരു പഠനം
14. ജൈനമതം കേരളത്തിൽ
15. ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചർച്ചവും
16. മധ്യകാല കേരളം: സന്പത്ത്, സമൂഹം, സംസ്കാരം
17. ഉള്ളന്തിലി സന്ദേശം ചർച്ച ദൃഷ്ടിയിൽ
18. ജാതിവ്യവസ്ഥ
19. ജമിസ്വേദാധി കേരളത്തിൽ
20. ജാതിവ്യവസ്ഥാ പഠനങ്ങൾ
21. കുത്തും കുടിയാട്ടവും
22. കളരിപ്പയറ്റ്: കേരളത്തിന്റെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും
23. ആയുർവേദത്തിന്റെ കേരളീയ അനുഷ്ഠാന പാരമ്പര്യം -വൈദ്യമംം ചെറിയ നാരായണൻ നമ്പ്യത്തിൽ.
24. കേരളീയ ചികിത്സാ ചർച്ചം
25. കേരളത്തിന്റെ ബുദ്ധമത പാരമ്പര്യം നാടൻവുകളിലൂടെ
26. മാമാക്കം രേഖകൾ
27. വേണാടിന്റെ പരിണാമം
28. കേരളത്തിലെ ഗണിത പാരമ്പര്യം
29. കേരളത്തിലെ ഉത്തരാലകൾ
- എം.ജി. എസ് നാരായണൻ
- എം.ആർ രാഘവവാരുർ
- എസ്.ശകു അയ്യർ
- കേശവൻ വെളുത്താട്ട്
- സുബ്രഹ്മണ്യൻ.എൻ
- പുതുഗ്രേറി രാമചന്ദ്രൻ
- സ്കരിയ സകരിയ(എഡി)
- പുരത്തുർ ശ്രീധരൻ
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- രവീന്ദ്രൻ പി.പി
- ജെ.ജെ പളളത്ത്
- കവിയുർ മുരളി
- എം.ആർ രാഘവവാരുർ
- പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ
- എം.ആർ രാഘവവാരുർ
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- രാമമേനാഹർ ലോഹ്യ
(വി.വ വിനോദ് പാട്ട്)
- ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള
- എം. ഗംഗാധരൻ (എഡി)
- അമ്മാവൻ തസുരാൻ
- സാംസ്കാരികപ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്
- വൈദ്യമംം ചെറിയ നാരായണൻ
- വിനയചന്ദ്രൻ പി
- അജു നാരായണൻ
- എൻ.എം നമ്പ്യത്തിൽ
- ശിവശകരൻ നായർ കെ
- എൻ.എൻ മുസത്
- വി.എച്ച് ദിരാർ

MAL4(3) C02

സെമസ്റ്റർ 3/4

കോംപ്ലിമെന്റേറി കോഴ്സ്

കേരള പഠനം - അധിനിവേശകാലം, ആധുനികകാലം

മൊസ്യൂൾ 1

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ

പാശ്വാത്യ അധിനിവേശം- പോർച്ചുഗീസുകാർ- ആധിപത്യവും തകർച്ചയും- തുഹർമത്തുൽ മുജാഹിദീൻ- ശൈലീ സൈനുഖുമീൻ മംഡും- സാമുതിരി- കുണ്ഠാലി മരക്കാർ-ഡച്ചുകാരുടെ ആധിപത്യശമം- തകർച്ച- മാർത്താഞ്ചയവർമ്മയും തിരുവിതാംകുറും- ഫ്രെഞ്ച് അധിനിവേശം.

മെമസുർ ആക്രമണം- ഹൈദരാലി- ടിപ്പു- ടിപ്പുവിൻ്റെ സാമുഹ്യപരിഷ്കരണശമങ്ങൾ- മെമസുർ ആധിപത്യത്തിൻ്റെ ഫലങ്ങൾ- ബീട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുതു നിലപൂക്കളും- നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ തകർച്ച- കലാപങ്ങൾ- പഴഴിരാജ- പാലിയത്തൻ- വേലുതന്ത്രി ഭളവ്

മൊധ്യുൾഹ്ര2

സാമുഹിക സാമ്പാർക്കാർക്കു രംഗങ്ങളിലൂണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ- ഉദയം പേരുൾ സുന്നഹ ദോസ്- കുന്നൻ കുതിശു സത്യം- അധിനിവേശ പ്രതിരോധം- ഭിപ്രസ്ഥാനം- എഴുത്തരൻ്റെ സംഭാവന- പുന്നാനം- അരബി മലയാളം- മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ- മൊഹിതുഖുമീൻ മാല- കുണ്ഠായിൻ മുസ്ലിം- നുബ്യാരും തുള്ളൽ പ്രസ്ഥാനവും- കമകളി- ചവിട്ടു നാടകം- പാശ്വാത്യബന്ധങ്ങളും മെന്തിക നവീകരണങ്ങളും- ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കൺ

ജാതി വിരുദ്ധതയും മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങളും- മതപരിവർത്തനം- ചാനാർ ലഹള- ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം- അച്ചടി- ഗദ്യവികാസം- പത്രമാസികകൾ- നിഖലങ്ങൾ- വിവർത്തന കൃതികൾ- പുതിയ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളുടെ ആവിർഭാവം- ഭാഷാപരിഷ്കരണം- ഭാഷാ പോഷിണിസ്ഥഭ- ഹൈമ്മാന്റ്സ്ക്രീളും~~അംഗീകാരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോള്ളേണ്ടിട്ടുണ്ടോ~~അംഗീകാരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോള്ളേണ്ടിട്ടുണ്ടോ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ- പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം- സാഹിത്യത്തിലെ നവോത്തമാന ശ്രമങ്ങൾ.

മൊധ്യുൾഹ്ര3

കേരളിയ നവോത്തമാനം- സാമുഹ്യ പരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- അയ്യാ വൈകുണ്ണം ശ്രീവയോഗി, ചട്ടമി സാമികൾ, ശ്രീനാരായണഗുരു- എസ്.എൻ.ഡി.പി- അയ്യാ സാധുജന പരിപാലന സംഘം- സഹോദരൻഘൗഷ്ഠൻ- പൊയ്ക്കയിൽ കുമാരഗുരു- പ്രത്യക്ഷ രക്ഷാസഭ- മനത്ത് പത്രമാഭസ്- എൻ.എസ്.എസ്- പാസാടി ജോൺ ജോസഫ്- വി.ടി ഭട്ടിരിപ്പാട്ട്- വാർദ്ധക്യാനം- മി തങ്ങൾ, വക്കം മുലവി

ജമീവിരുദ്ധ സാമ്രാജ്യവിരുദ്ധ മുന്നേറങ്ങൾ- മലയാളി മെമോറിയൽ, ഇളംവ മെമോറിയൽ, സിവിൽ നിയമ ലാംഗ്യം, മലബാർ കലാപം, ഉത്തരവാദ ഭരണ പ്രക്ഷോഭം- നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം- കിറ്റ ഇന്ത്യാ പ്രക്ഷോഭം- വൈക്കം, ഗുരുവായുർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ, കേഷത്രപ്രവേശന വിളംബരം- പുന്നപ്ര വയലാർ, കയ്യുർ, കരിവെള്ളുർ സമരങ്ങൾ-ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം-കർഷക പ്രസ്ഥാനം- തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനം-കമ്പ്യൂണി പ്രസ്ഥാനം

മൊധ്യുൾഹ്ര4

സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തരകേരളം- ഐക്യകേരളം- സംസ്ഥാന രൂപീകരണം- 1957 ലെ ഒന്നാം മന്ത്രിസഭ- കർഷകബന്ധില്ലും വിദ്യാഭ്യാസബന്ധില്ലും- വിമോചന സമരം- പഞ്ചവാഹന പദ്ധതികൾ- തീവ്ര ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനം- സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനം, പരിസ്ഥിതി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- സ്കെം ശ്രീകരണം- ദലിത്, ആദിവാസി മുന്നേറം- സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ച- പ്രവാസാദം കേരള വികസനവും- റഷ്ട്രീയ ചരിത്രം.

പുതിയ ചിന്തകൾ സമീപനങ്ങൾ-കലാ സാഹിത്യരംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റം-പുരോഗമന സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം- ഗ്രന്ഥ ശാലാ പ്രസ്ഥാനം- കലാമണ്ഡലം-വിവിധ അക്കാദമികൾ- സംസ്കാരിക സ്ഥാപനങ്ങൾ- നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയ ഭൂഗ്രംഘ്യമ രംഗത്തുണ്ടായ വളർച്ച- ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങൾ- വിദ്യാഭ്യാസ രംഗത്തുണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ- റേഡിയോ ടെലിവിഷൻ- നവ മാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാര സരൂപവും- നവ സാമുഹ്യ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

ബൈബിൾ റേക്കോഡിലേക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ (5 എണ്ണം)

1. പത്രതാമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം
 2. മലബാർ മാനവൻ
 3. ഉദയം പേരുൾ സുന്നഹദോസിൽ കനോനകൾ
 4. സാമുതിരി ചരിത്രത്തിലെ കാണാപ്പുറങ്ങൾ
 5. കേരളത്തിലെ നാടോടി സംസ്കാരം
 6. കേരള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം
 7. നായർ മേധാവിത്വത്തിൽ പതനം
 8. അച്ചടിയും ആധുനികതയും
 9. കേരളത്തിലെ സാമുഹ്യപരിവർത്തന
 10. കേരളം പതിനഞ്ചും പതിനാറും നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ

 11. ഹോർത്തുസ് മലബാറിക്കൈസ്
 12. മലയാള സാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും
 13. വാൺജ്യ കേരളം
 14. അഞ്ചുറ വർഷത്തെ കേരളം ചില അറിവടയാളങ്ങൾ
 15. പഴയി സമരങ്ങൾ
 16. അറബിമിലയാള സാഹിത്യപരമാനങ്ങൾ
 17. ചരിത്രവും ആധുനികതയും
 18. ദലിൽ പറമ്പം:സത്യം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം
 19. മലബാർ കലാപം പ്രഭൃതത്തിനും,
രാജ്യത്വത്തിനുമെതിരെ
 20. കേരളത്തിൽ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം
 21. അയ്ക്കാളി നടത്തിയ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരങ്ങൾ
 22. ശ്രീനാരായണഗൃഹ ഒരു സമഗ്രപരമം
 23. പൊയ്ക്കയിൽ ശ്രീ കുമാരഗൃഹ:ജീവിതവും ദർശനവും
 24. വാഗ്ഭാഗനഗ്രഹവും സാമുഹിക നവോത്ഥാനവും
 25. സഹാദരൻ എന്ന വിപ്പവകാരി
 26. മലയാളിയുടെ ദേശകാലങ്ങൾ
 27. കേരളനവോത്ഥാനം ഒരു മാർക്കറ്റ് വികിഷണം
 28. ശ്രീനാരായണഗൃഹ പുനർ വായനകൾ
 29. അയ്ക്കാളി മുതൽ വി.ടി വരെ
 30. പണ്ടിന്റെ കുപ്പൻ ഓർമ്മകളിലൂടെ
- പി. ഭാസ്കരനുണ്ട്
 - വില്യം ലോഹൻ
 - സ്കററിയ സകറിയ
 - എൻ.എം നമ്പുതിരി
 - കാവാലം നാരായണപ്പണികൾ
 - പുതുപ്പള്ളി രാഖവൻ
 - രോമ്പിൻ ജോഫ്രീ
 - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
 - സാമുവൽ തെല്ലിമുകൾ
 - ശൈവ് സൈനുദ്ദീൻ
(വിവ. വേലായുധൻ പണിക്കയ്ക്കുന്നു)
 - ഡോ. മണിലാൽ
 - പി.ജേ തോമസ്
 - എം. ഗംഗാധരൻ
 - വി.ജേ വർഗീസ(എഡി)
 - കെ.കെ എൻ.കുറുപ്പ്
 - ടി. മൻസുറലി(എഡി)
 - ടി.ടി ശ്രീകുമാർ
 - പ്രദീപൻ പാമിരിക്കുന്ന്

 - കെ.എൻ പണികൾ
 - ഇ.എം.എസ്
 - ടി.പി.എച്ച് ചെന്താരയ്ക്കുന്നു
 - വിജയാലയം ജയകുമാർ
 - ജോസഫ് പി.സി
 - എം.എസ് നായർ
 - പ്രശ്നാഭൻ കെ (എഡി)
 - കെ.എൻ ശംഖൻ
 - പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
 - പ്രദീപൻ പാമിരിക്കുന്ന്(എഡി)
 - വേലായുധൻ പണിക്കയ്ക്കുന്നു
 - വേലായുധൻ കെ.കെ

സഹായക ശ്രദ്ധമങ്ങൾ

1. കേരളചരിത്രം Vol- 1,2
 2. ഇളംകുളം കൃഷ്ണൻപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കൃതികൾ
 3. കേരള ചരിത്രം, കേരള സംസ്കാരം
 4. കേരളചരിത്രം
 5. കേരളചരിത്രം
 6. കേരളത്തിൽ സംസ്കാരിക ചരിത്രം
 7. ചരിത്രം വ്യവഹാരം:കേരളവും ഭാരതവും
 8. കേരളത്തിൽ ഇന്നലെകൾ
 9. കേരളം ഇന്ന്, നാലെ
 10. കേരള ചരിത്ര നിഘണ്ടു Vol- 1,2
 11. കേരള ചരിത്ര വിചാരം
 12. നമ്മുടെ സാഹിത്യം നമ്മുടെ സമുഹം
 13. കേരളസംസ്കാരം
 14. കേരളം മലയാളികളുടെ മാതൃഭൂമി
- കേരള ഹിന്ദു അസോസിയേഷൻ
 - ഇളംകുളം കൃഷ്ണൻപിള്ള
 - എ. ശ്രീയരമേനോൻ
 - എ.അരു രാഖവവാരുർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ
 - കെ. ഭാമോദരൻ
 - പി.കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
 - എ.ജി.എസ് നാരായണൻ
 - കെ.എൻ ശംഖൻ
 - കെ.എൻ ശംഖൻ
 - എസ്.കെ വസന്തൻ
 - സി.കെ കരീം
 - എ.എൻ വിജയൻ(എഡി)
 - എസ്.അച്ചുതവാരുർ
 - ഇ.എം.എസ്

15. കേരള പഠനം
16. കേരളം മല്ലും മനുഷ്യനും
17. കേരളസംസകാരം അകവും പുറവും
18. സാമൂഹിക നവോത്ഥമാനവും സാഹിത്യവും
19. കേരളീയത ചർത്തമാനങ്ങൾ
20. കേരളം സംസ്കാരവും ചരിത്രവും
21. കേരള ചരിത്രത്തിൽ അടിസ്ഥാന ശിലകൾ
22. കേരള സംസ്കാര പഠനങ്ങൾ
23. സംസ്കാരപഠനം:ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം
24. കേരളചരിത്രം സത്യവും മിഥ്യവും
25. കേരളചരിത്രത്തിലെ അവഗണിക്കപ്പെട്ട ഏടുകൾ
26. ഏകജീവിതാനുഗ്രഹങ്ങൾ:
- ചലചിത്രഗാന സംസ്കാര പഠനം
27. കേരളത്തനിമ
28. കേരളചരിത്രവും സമൂഹരൂപീകരണവും
29. Perspectives on Kerala History
The second millennium
30. Brahmin Settlement in Kerala
31. Caste, Class and Agrarian Relation in Kerala
- കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്
- തോമൻ എസ്കൽ
- എൻ.എം നമ്പുതിരി
- ഡോ. എൻ സാം
- എ.ആർ രാഖവവാരുർ
- ടി.കെ ഗംഗാധരൻ
- പുതുഫേരി രാമചന്ദ്രൻ
- പമന രാമചന്ദ്രൻ(എഡി)
- മലയാള പഠന സംഘം
- ടി.എച്ച്.പി ചെന്താരഫേരി
- ടി.എച്ച്.പി ചെന്താരഫേരി
- പ്രദീപൻ പാവരികുന്ന്
- ആർ. ഗോപിനാഥൻ
- കെ കെ കൊച്ച്
- P.J Cherian (Ed)
- Kesavan Veluthatt
- Abraham Vijayan

MAL1B01

സെമസ്റ്റർ 1 കോർ കോഴ്സ് 1 നവോത്ഥമാന മലയാളകവിത

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ
ക്ലേഡിറ്റ്-5

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. പത്രതാസതാം നൃംഖിന്റെ പകുതിയോടെ ഇന്ത്യയിൽ വേരോടിത്തുടങ്ങിയ കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ മലയാള കവിതയുടെ നവോത്തമാനവും വികാസവും മനസ്സിലാക്കുക.
2. കേരളത്തിന്റെ ആധുനികരണത്തിന് നിമിത്തമായ ആശയാവലികൾ കവിതയുടെ മണ്ഡലത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചുവെന്ന് കണ്ടെത്തുക.
3. കാവ്യദർശനത്തിലും ആവിഷ്കരണത്തിലും പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക
4. ഇക്കാലത്തെ കവിതകളിൽ പ്രത്യുക്ഷമായ പ്രവണതകളെയും പ്രസ്ഥാനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുക.
5. ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ വ്യത്യസ്ത കവികളെക്കുറിച്ചും അവരുടെ രചനാസങ്കേതങ്ങളെക്കുറിച്ചും ധാരണ നേടുക.
6. വിമർശനത്തിന്റെ പുതിയ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ കവിതകളെ വിലയിരുത്താൻ പ്രാപ്തി നേടുക

മൊയ്യുൾ- 1

പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും- കേരളവർമ്മയുടെയും രാജരാജവർമ്മയും സാഹിത്യസംഭാവനകൾ- പ്രാസവാദം- വൈഞ്ഞാനികവികൾ- കൊടുങ്ങല്ലൂർക്കളരി-പച്ചമലയാള പ്രസ്ഥാനം.

വിശദപരം

1. മയുരസന്ദേശം(ആദ്യത്തെ 10 ഫ്രോകം) - കേരളവർമ്മ
2. മലയവിലാസം - ഏ.എർ
3. കോമ്പുൻ - കുണ്ണുർ

മൊയ്യുൾ- 2

കൊളോണിയൽ ആധുനികത- നവോത്തമാനം- പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനം- കാല്പനികത- വിലാപകാവ്യം- വണ്ണകാവ്യങ്ങൾ- ഭാവഗീതങ്ങൾ

വിശദപരം

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| 1. ജാതിക്കുമ്മി (1-50) | - കെ.പി കരുപ്പൻ |
| 2. ഒരു വിലാപം | - വി.സി ബാലകൃഷ്ണപ്പണികൾ |
| 3. ലീല (ഒന്നാം സർഗ്ഗം) | - ആശാൻ |
| 4. ശ്രാമീനകന്യക | - കുറ്റപ്പുരത്തു കേശവൻ നായർ |

മൊയ്യുൾ- 3

സിംഖോളിസം- മിസ്റ്റിസിസം- കാല്പനികവും കാല്പനികേതരവുമായ വഴികൾ- യുക്തിബോധം- സത്രഭോധം- സാംസ്കാരികവും സാമ്പത്തികവുമായ സംഘർഷങ്ങൾ

വിശദപരം

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. സർപ്പകാട് | - വൈലോപ്പിള്ളി |
| 2. നിമിഷം | - ശക്രക്കുറുപ്പ് |
| 3. സ്വപ്നികുന്നാസമിമാം | - ചങ്ങമ്പുഴ |
| 4. പുള്ളുവപ്പുണ്ണകൊടി | - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ |

മൊയ്യുൾ- 4

കാല്പനികതയുടെയും റിയലിസ്റ്റിന്റെയും തുടർച്ചകൾ- ആധുനികത- സാമൂഹ്യഭോധം- നവലോകവും മുല്യസകല്പങ്ങളും

വിശദപരം

- | | |
|--|--------------------|
| 1. ആദ്ധ്യിക | - എൻ.വി കൃഷ്ണവാരുർ |
| 2. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ
ഇതിഹാസം (നരകം എന്ന വണ്ണം) | - അക്കിത്തം |
| 3. കോട്ടയിലെ പാട് | - പുനലൂർ ബാലൻ |
| 4. ചോറുണ്ട് | - ഓ.എൻ.വി |

ലൈബ്രെറി റേക്കോർഡിലേക്ക് താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് പുസ്തകങ്ങൾക്കും ഒരു പുസ്തകം തെരെണ്ടട്ടുകാം

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. പണിമുടക്കം | - ഇടങ്ങേരി |
| 2. ഗജേന്ദ്രമോക്ഷം | - സുഗതകുമാരി |
| 3. സർഗസംഗ്രഹിതം | - വയലാർ |
| 4. നഞ്ചമക്കുട്ടി | - ഒളപ്പമൺ |
| 5. കവി | - വെൺിക്കുളം |
| 6. ഉഷ്ണ്ണ് | - എ.എൻ പാലുർ |
| 7. പേരകിടാവ് | - യുസുഫലി കേച്ചേരി |
| 8. വിടവാങ്ങൽ | - ടി. ഉബൈദ് |
| 9. കർമ്മവീരൻ | - പള്ളത്തുരാമൻ |
| 10. എത്ര യാദ്യച്ചികം | - ജി. കുമാരപ്പിള്ളി |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|--------------------|
| 1. മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം | - എ. ലീലാവതി |
| 2. വർണ്ണരാജി | - എ. ലീലാവതി |
| 3. കവിതയും കാലവും | - എ. അച്യുതൻ |
| 4. നവമാലിക | - എ. ഗുപ്തതൻനായർ |
| 5. ആധുനിക സാഹിത്യം | - എ. ഗുപ്തതൻനായർ |
| 6. അസ്ഥിയുടെ പുകൾ ചങ്ങമ്പുഴ കവിയും കവിതയും | - എ. ഗുപ്തതൻനായർ |
| 7. ആശാൻ കവിത ഒരു പഠനം | - മുണ്ടഗ്രേറ്റ് |
| 8. ആശാനും മലയാള സാഹിത്യവും | - ഇ.എ.എസ് |
| 9. വെമ്മണിപ്രസ്ഥാനം | - അകവുർ നാരായണൻ |
| 10. മലയാളത്തിലെ വണ്ണകാവ്യങ്ങൾ ഒരു പഠനം | - എ.പി പണിക്കർ |
| 11. ആശാൻ കവിത- ആധുനികാനന്തരപാരംങ്ങൾ | - പി. പവിത്രൻ |
| 12. കാല്പനികത എന്ന സ്ഥാതന്യ സമരം | - ബാബുജോസാഫ് |
| 13. കാവ്യകല കുമാരനാശനിലൂടെ | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 14. വിലാപവും കലാപവും കവിതയിൽ | - എൻ രാജൻ |
| 15. നവോത്തരാനന്തര കവിത | - എ. രാജശേവരൻ |
| 16. വൈലോപ്പിള്ളി കവിതാ സമീക്ഷ | - എ. രാജശേവരൻ |
| 17. കവിതാധനി | - എ. ലീലാവതി |
| 18. കാവ്യവ്യൂത്പത്തി | - എ.പി ശകുണ്ണിനായർ |
| 19. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിതയിലെ കാല്പനികത | - ഇ.കെ പുരുഷോത്തമൻ |
| 20. കാവ്യലോകസ്മരണകൾ | - വൈലോപ്പിള്ളി |

MAL2B02

**സമസ്ത 2
കോർ കോഴ്സ് 2
കമാസാഹിത്യം**

പഠനസമയം-96 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-5

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള ചെറുകമാചരിത്രത്തിലെ വ്യത്യസ്തകാലപദ്ധങ്ങളും പ്രവണതകളും എഴുത്തുകാരെയും കുറിച്ച് യാരണ നേടുക
2. ചെറുകമാചരി സാങ്കേതികതകളും സാമാന്യധാരണ ഉണ്ഡാക്കുക
3. ചെറുകമാചരി സാംസ്കാരിക വിശകലനത്തിലും ആസ്വാദനശൈലിയും താല്പര്യവും സർഗ്ഗാത്മകശൈലിയും വികസിപ്പിക്കുക
4. മനുഷ്യാനുഭവാവ്യാനത്തിൽ സാംസ്കാരിക ചരിത്രസൂചകമെന്ന നിലയിൽ ചെറുകമാചരിയുള്ള രാഷ്ട്രീയപ്രാധാന്യവും സമകാലിക പ്രസക്തിയും ഉൾക്കൊള്ളുക
5. ചെറുകമാചരി ആവ്യാനശാസ്ത്രത്തെയും സൗംഖ്യ ശാസ്ത്രത്തെയും പ്രമേയ ഭാവുകത്വപരിണാമത്തെയും സംബന്ധിച്ച് യാരണ നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ചെറുകമാചരി ഉദ്ദേശം- പാശ്ചാത്യ സാധിനം- അച്ചടി- ആനുകാലികങ്ങളുടെ വളർച്ച- പരിഭ്രാംകൾ- ആദ്യകാല ചെറുകമാചരി- സവിശേഷതകൾ- കേരളീയനവോത്മാനം- സാമൂഹ്യ രാഷ്ട്രീയ ഗതിവിഗതികൾ- കേസരിയുടെ നേതൃത്വം- റിയലിസം

വിശദപരം

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1. ദ്വാരക | -വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻനായർ |
| 2. വെളുത്തകുഞ്ഞ് | - തകഴി |
| 3. ജമദിനം | - ബഷീർ |
| 4. ചോലമരങ്ങൾ | - സരസ്വതിയമ്മ |

മൊഡ്യൂൾ 2

ആധുനികത- മുല്യബോധം- സാമൂഹ്യബോധം- വ്യക്തിസങ്കൽപം എനിവയിലെ മാറ്റങ്ങൾ- ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വന്ന പരിണാമങ്ങൾ- ആവ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ

വിശദപരം

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1. തരിശുനിലം | - മാധവിക്കുട്ടി |
| 2. മവൻസിങ്കിൻ്റെ മരണം | - ടി. പത്മനാഭൻ |
| 3. പെരുമഴയുടെ പിറ്റേന് | - എം.ടി |
| 4. രാധയുടെ കത്ത് | - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം |

മൊഡ്യൂൾ 3

അത്യന്താധുനികത- ഇതിവ്യൂത്തത്തിലും കമാപാത്രസങ്കല്പത്തിലും വന്ന മാറ്റം- അസ്തിത്വദൃശ്യം- രാഷ്ട്രീയബോധ്യങ്ങൾ- ആവ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ- കറുത്തപ്പാസ്യം

വിശദപരം

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| 1. പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതം വരെ | - എ.മുകുന്ദൻ |
| 2. മലമുകളിലെ അബ്ദവുള്ള | - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബവ്ദവുള്ള |
| 3. തേൻ | - സകരിയ |
| 4. സ്നേഹത്തിൻ്റെ ശ്രാവം | - ഓ.വി. വിജയൻ |

മൊഡ്യൂൾ 4

കമയിലെ ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ- ആഗോളീകരണം- സാംസ്കാരികാധികാരി നിവേശം- ആവ്യാനത്തിലെ പുതുമകൾ- ഭളിത്, സ്ത്രീ, പാരിസ്ഥിതിക അവബോധങ്ങൾ

വിശദപരം

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1. നിലാവ് അറിയുന്നു | - സാറാ ജോസഫ് |
| 2. ദ്രോതഭാഷണം | - സി അയ്യപ്പൻ |

3. ഇറച്ചി
4. മോദസ്ഥിതനായങ്ങു വസിപ്പു മലപോലെ
- ടി.വി കൊച്ചുബാവ
- എസ് ഹരീഷ്

ഒല്ലബ്രഹ്മി റൈറ്റേഴ്സ് തയ്യാറാക്കാൻ താഴെ പറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഞ്ച് പുസ്തകങ്ങൾ തെരെ ദാനം കുടിക്കുക

1. പതിഭ്രാജനം
2. മുന്ന് വിരലുകൾ
3. പച്ചയുടെ ആര്യംബന്ധം
4. ചാമുണ്ഡിക്കുഴി
5. ഓരോ ഏഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും
6. ഉടൽ ഒരു ചുഴി നില
7. ഉസർട്ടോ എക്കോ
8. പരിസ്ഥിതി ദർശനത്തിന്റെ പുർവ്വമുഖം
9. കമയും പരിസ്ഥിതിയും
10. കമ ആവ്യാനവും അനുഭവസത്തയും
- സന്തോഷ് എച്ചിക്കാനം
- ഇ. സന്തോഷ് കുമാർ
- ധന്യാരാജ്
- പി. വത്സല
- സാറാജേജാസ്പർ
- മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണൻ
- ബി. മുരളി
- കെ എസ് രവികുമാർ
- ജി. മധുസുദനൻ
- കെ.പി. അപുൻ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ചെറുകമ വാക്കും വഴിയും
2. കമയുടെ ഭാവുക്കരപരിണാമം
3. സ്ത്രീ സ്വതം സമൂഹം
4. ആധുനികാനന്ദരം
5. മലയാളത്തിലെ കമാകാരികൾ
6. ആധുനികതയുടെ കുറ്റ സമ്മതം
7. കമ തെട്ടുന്ന കമ
8. സ്ത്രീവാദം
9. കമയും പരിസ്ഥിതിയും
10. ചെറുകമയുടെ ചരിപ്പ്
11. ഹരിതനിരപ്പണം മലയാളത്തിൽ
12. കമയും പരിസ്ഥിതിയും
13. അക്ഷരവും ആധുനികതയും
14. കമാന്തരങ്ങൾ
15. സമകാലിക മലയാള ചെറുകമ
16. ചെറുകമ ഇന്നലെ ഇന്ന്
17. മലയാള ചെറുകമാസാഹിത്യം
18. കമ ആവ്യാനവും അനുഭവസത്തയും
19. കമാന്തരം
20. ചെറുകമാപ്രസ്ഥാനം
21. കമ- ആധുനികതയ്ക്കുണ്ടോ
22. എന്താണ് ആധുനികത
23. കമയും ഫാൻസിയും
24. സഹായക കാലം ചെറുകമ
- കെ എസ് രവികുമാർ
- കെ എസ് രവികുമാർ
- (എഡി) ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ
- പി. പി. രവീന്ദ്രൻ
- ശ്രീദേവി കെ നായർ
- പി. പവിത്രൻ
- എൻ. പ്രഭാകരൻ
- ജെ. ദേവിക
- ജി. മധുസുദനൻ
- വി. രാജകൃഷ്ണൻ
- (എഡി) ജി. മധുസുദനൻ
- ജി. മധുസുദനൻ
- ഇ. വി. രാമകൃഷ്ണൻ
- പി. കെ. രാജശ്രീവരൻ
- (എഡി) പി. പി. മാർക്കോസ്
- എം. അച്ചുതൻ
- എം.എം. ബഷീർ
- കെ.പി. അപുൻ
- വി. ആർ. സുധീഷ്
- എം. പി. പോൾ
- എം.കെ. ഹരികുമാർ
- എം. മുകുന്ദൻ
- വത്സലൻ വാതുഫേരി
- സോമൻ നെല്ലിവിള

MAL3B03

സെമസ്റ്റർ 3
കോഴ്സ് 3

നവീന മലയാളകവിത

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്ലേജി-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. 1960 ഓടുകൂടി മലയാളകവിതയിൽ പ്രത്യുക്ഷമായ നവീനതയെ ചരിത്രവീക്ഷണത്തോടെ മനസ്സിലാക്കുക
2. അറുവശകങ്ങളോളം മലയാള കവിതയിലുണ്ടായ സുകഷ്മവും സക്രീണ്ണവുമായ പരിണാമത്തെ മുൻനിർത്തി ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ രീതാം ഘട്ടത്തെ ഉൾക്കൊള്ളുക
3. ആധുനികാനന്തര മലയാള കവിതയിലെ രചനാ തന്ത്രങ്ങളും വിവിധ പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുക
4. സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ഭലിത് കവിതകളുടെ കേരളീയ പരിസരത്തെ സംബന്ധിച്ച ധാരണ നേടുക
5. മലയാളകവിതയിൽ സംഭവിച്ച മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനബുദ്ധിയോടെ മനസ്സിലാക്കുക.

മൊയ്യുൾ 1

മലയാളത്തിലെ നവീനപ്രവണതകളുടെ വേരുകൾ- നഗരാനുഭവങ്ങളുടെ സക്രീണ്ണത- അനുവർത്തകരണവും അരക്ഷിതാവസ്ഥയും- വ്യക്തിത്വത്തെ സംബന്ധിക്കുന്ന പുനർന്നിർവ്വചനങ്ങൾ- രൂപപരമായ പരീക്ഷണങ്ങൾ- നാടോടി സംസ്കാരത്തിന്റെ സാധ്യതകളുടെ ഉപയോഗം

വിശദപരംാ

1. മാധവൻ അയുപ്പത്ത് - ബന്ധോപ്പിൽ
2. അയുപ്പപ്പണികൾ - കാടവിടെ മക്കളേ
3. കടമ്പനിട - ശാന്ത

മൊയ്യുൾ 2

എഴുപതുകൾ- രാഷ്ട്രീയവത്കരിക്കപ്പെടുന്ന ആധുനികത- വൈയക്കതികതയിൽ നിന്ന് സാമൂഹികതയിലേക്ക്- വിക്രൊബേരമായ ഭാവങ്ങൾ- ഒന്നിലും വിശാസമില്ലായ്മ- പ്രതികരണങ്ങളുടെ രൂക്ഷത.

വിശദപരംാ

1. പോത്ത് - കൂക്കാട്
2. ബംഗാൾ - കെ.ജി ശക്രപ്പിള്ള
3. സംക്രമണം - ആറ്റുർ
4. പനി - സച്ചിദാനന്ദൻ

മൊയ്യുൾ 3

പെൻമയുടെ ആവിഷ്കരണം- കേരളീയപരിസരം- താരാട്ടുപാട്ടുകൾ- ഭക്തി കവിതകൾ- തിരുവാതിരപ്പാട്ടുകൾ- കടത്തനാട്ടുമാധവിയമ- കൃതിക്കൂണ്ടു തകച്ചി- നവോത്ഥ്യാന കാല്പനികളാണ്- മാതൃത്വം- പ്രണയം- പ്രകൃതി- ധർമ്മാധർമ്മം തുടങ്ങിയ പ്രമേയങ്ങൾ- പ്രതിരോധം- പെൻമയുടെ ഇടപെടലുകൾ

വിശദപരംാ

1. ബാലാമൺഡിയമ - കവിപ്രയസി

- | | |
|-------------------|------------------------|
| 2. സുഗതകുമാരി | - പെൻകുണ്ട്-90 |
| 3. വിജയലക്ഷ്മി | - മൃഗശ്രീക്ഷകൻ |
| 4. വിജില ചീറപുംക് | - അടുകളേയില്ലാത്ത വീട് |

മൊധ്യസ്ഥ 4

കവിതയുടെ വർത്തമാനം- ഭലിത്, സ്ക്രൈ, പാരിസ്ഥിതിക രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പിൻബലത്തിൽ വികസിക്കുന്ന സഹാര്യശാസ്ത്രം- നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ.

വിശദപഠനം

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| 1. അത്താഴം | - എ. അയുപ്പൻ |
| 2. കോട്ട | - എസ്. ജോസഫ് |
| 3. പത്ര കായ്ക്കും മരം | - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി |
| 4. കനം | - പി. രാമൻ |
| 5. നഷ്ടം | - കെ. ആർ ടോൺ |
| 6. മാർത്തോമ നഗരിലെ പ്രതിമകൾ | - പി.എ നാസിമുദ്ദീൻ |
| 7. ആനമയിലോട്ടകം | - റഹീക് അഹമ്മദ് |
| 8. കുടാന്തയുടെ എഴുപതുവർഷങ്ങൾ | - എ.ബി മനോജ് |

ലൈബ്രേറി റൈകോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കില്ലും 5 എണ്ണം)

- | | |
|---|---|
| 1. മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേഷ്യം | - അനിൽ കുമാർ ടി.കെ |
| 2. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ | - ഡോ.ജി ഉഷാകുമാരി |
| 3. ഉത്തരാധൂനികത കവിതാ പഠനങ്ങൾ | - പോൾ എം.എസ് |
| 4. മലയാള കവിത ആധൂനികാനന്തരം | - സി. ആർ പ്രസാദ് |
| 5. കവിതയിലെ പുതുവഴികൾ | - കെല്ലിക്കൽ മുരളിയരൻ |
| 6. ആധൂനിക മലയാള കവിതയിലെ സ്ക്രൈപ്പക്ഷ സമീപനങ്ങൾ | - ഗീത |
| 7. പുതുകവിത പുതുമയ്യും പലമയ്യും | - ഡോ.മിനി ആലീസ് (എഡി) |
| 8. മഹാത്മിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ | - എൻ. ശശിധരൻ |
| 9. ആധൂനികത മലയാള കവിതയിൽ | - ഡോ. എൻ അജയകുമാർ |
| 10. അയുപ്പുണിക്കരുടെ ലേവനങ്ങൾ (1950-80) | - ചരനോമുക്തമായ കാവ്യരൂപങ്ങൾപാം കെ അയുപ്പുണിക്കർ |

സഹായക ശ്രദ്ധമങ്ങൾ

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. കവിതയുടെ നൃറാഞ്ജ ഒന്നാം ഭാഗം | - എ.ഐൻ വിജയൻ |
| 2. കവിതയുടെ നൃറാഞ്ജ രണ്ടാം ഭാഗം | - എ.ഐൻ വിജയൻ |
| 3. 100 വർഷം 100 കവിത | - പി.കെ രാജഗേവരൻ (എഡി) |
| 4. മലയാളകവിത ആധൂനികതയും പാരമ്പര്യവും | - എ.അർ രാലാവവാരുർ |
| 5. ആധൂനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം | - പി. പവിത്രൻ |
| 6. ആധൂനികത സാഹിത്യദർശനങ്ങൾ | - ഡോ. കെ.എം തരകൻ |
| 7. സമാകലനം | - എൻ.വി കൃഷ്ണവാരുർ |
| 8. ആധൂനിക കവിതയിലെ കലിയും ചിത്രയും | - പ്രസന്നരാജൻ |
| 9. തീവണ്ടി ഒരു ദേശീയ മുഗ്ധം | - ഉമർ താമേൽ |
| 10. കേരളകവിത (2010) | - (എ.ഡി) സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 11. കേരളകവിത (2013) | - (എ.ഡി) സച്ചിദാനന്ദൻ |
| 12. പുതുകവിതാപഠനങ്ങൾ | - മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ 2005 |
| 13. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്തഭാഗങ്ങൾ | |

സെമിസ്റ്റർ 3
കോഴ്സ് 4

ദ്യൂഷ്യകലാസാഹിത്യം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ
ക്രൈസ്ത്യൻ-4

ഉദ്ദേശ്യവകുപ്പുഞ്ചൾ

1. മലയാള നാടകത്തക്കുറിച്ചുള്ള ചരിത്രവോധം ആർജിക്കുക
2. കേരളത്തിൽ സാമൂഹിക, സാംസ്കാരിക, റാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിൽ നാടകം ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം ബോധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്
3. നാടകം എന്ന കലാരൂപത്തിൽ ഘടനാതലത്തിലും ആവിഷ്കാരതലത്തിലും ഉള്ള സവിശേഷ X-കൾ തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
4. നാടകസങ്കേതങ്ങളുടെ സാമാന്യമായ ധാരണ ലഭിക്കുന്നതിന് (രംഗഭാഷ, ശരീരഭാഷ, സാഹിത്യഭാഷ, ശബ്ദനിയന്ത്രണം, വെളിച്ചുക്രമീകരണം, ചമയം, അലക്കാര അഞ്ചൽ, ഉപകരണ അഞ്ചൽ, ആശയവിനിമയ തന്ത്രങ്ങൾ)
5. കേരളീയരംഗകലകളുടെ പരിണാമവും ചരിത്രവും സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
6. ജനകീയ ദ്യൂഷ്യസംസ്കാരത്തെ കാലാന്തരത്തിൽ പലതലങ്ങളിലായി ഭാഷ്യപ്പെടുത്തിയ കലാരൂപങ്ങളും നിലയിൽ നാടകത്തയ്ക്കും സിനിമയേയും മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്
7. നാടകവും കമകളിയും ചലച്ചിത്രവും കാണാനും പറിക്കാനും അവതരിപ്പിക്കാനും ആസാദ നകുടായ്മകൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്നതിനും പ്രേരണയും പ്രചോദനവും നേടുന്നതിന്
8. ഭാരതീയവും ദേശീയവുമായ നാടുസങ്കർപ്പങ്ങൾക്കുതൈത്തമായി ഒരു നാടുപാരമ്പര്യം കേരളം എങ്ങനെ സാധ്യതയുമാക്കി എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
9. നാടോടി അനുഷ്ഠാനകലകൾ മുതൽ ശൈലീനിഷ്ഠകലകൾ വരെയുള്ള കലകളേയും പാശ്ചാത്യ സ്വാധീനത്തിലും സ്വന്നമായി രൂപം കൊടുത്ത കലകളേയും പരിചയപ്പെടുക
10. രംഗപാഠത്തെക്കാണ്ട് ദ്യൂഷ്യ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ പഠനം നിർവ്വഹിക്കാൻ പ്രാപ്തനാഭുക
11. ജനകീയവും ജനപ്രിയവുമായ ആധുനിക കലകളുടെ സംസ്കാര പതിസരം തിരിച്ചറിയുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ഒഴുപകങ്ങൾ- കൂടിയാട്ടം- നാടോടിനാടകം- പൊറാട്ട്- കാക്കാരിപ്പി-മുടിയേറ്റ്- നാടൻ കലകൾ- ക്ലാസിക്കൽ കലകൾ- രംഗോപകരണങ്ങൾ- ശീതം, വാദ്യം, നൃത്യം- അഭിനയം- തനതുനാടക വേദി- നാടുയർമ്മി- ലോകധർമ്മി- മുഖത്തെഴുത്ത്- വേഷവിധാനം.

വിശദപഠനം

1. മലയാള ശാകുന്തലം (1,2 അക്കങ്ങൾ) - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
2. അവനവൻ കടവ - കാവാലം

മൊഡ്യൂൾ 2

സംഗീതനാടകം- പ്രഹസനം- പ്രോഫഷണൽ അമച്ചർ വിഭജനം- തെരുവുനാടകം- സ്ത്രീ നാടകം- കൂട്ടികളുടെ നാടകവേദി

വിശദപഠനം

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1. സർവ്വേക്ഷണൾ | - തോപ്പിൽ ഭാസി |
| 2. പെരുന്തര | - പി. എം. താജ് |
| 3. ഓരോരോ കാലത്തിലും | - ശ്രീജ കെവി |

മൊയ്യുൾ 3

കമകളി- ചരിത്രം- ജീവനം- ആട്ടകമെ- ചരിത്രം- പദം- ഭ്രാകം- ദണ്ഡകം- സാമാന്യ ധാരൺ.

വിശദപരം

1. നഘചരിതം രണ്ടാം ദിവസം - ഉള്ളായിവാരുൾ

മൊയ്യുൾ 4

സിനിമ- സാമാന്യ ചരിത്രം- സിനിമ ഒരു സങ്കരകല- മലയാള സിനിമയുടെ വികാസം- തിരക്കമെ- സാഹിത്യവും സിനിമയും

വിശദപരം

1. ആദാമിൻ മകൻ അബു (തിരക്കമെ) - സലിം അഹമ്മദ്

ലൈഖോർഷിലേക്ക് (എത്തക്കില്ലും 5 എണ്ണം)

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. കന്യുക | - എൻ. കൃഷ്ണപുരിള്ള |
| 2. പാട്ടബാക്കി | - കെ. ദാമോദരൻ |
| 3. അഗ്നിസാക്ഷി | - ശ്രാമപ്രസാർ |
| 4. അടുക്കളയിൽ നിന്നും അരങ്ങത്തേക്ക് | - വി.ടി ട്രിതിപ്പുട്ട് |
| 5. ലക്കാലകഷ്മി | - സി.എൻ ശ്രീകണ്ഠൻനായർ |
| 6. ഉയരുന്ന യവനിക | - സി.ജേ തോമസ് |
| 7. അരങ്ങിലെ അനുഭവങ്ങൾ | - കെ. പി. എസ്. സി സുലോചന |
| 8. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും | - മധു ഇറവകര |
| 9. നാടക ദർശനം | - ജി. ശക്രപ്പിള്ള |
| 10. കമകളി | - ജി. കൃഷ്ണപുരിള്ള |

സഹായക ശ്രദ്ധാദാർ

- | | |
|--|--------------------------|
| 1. കമകളി വിജയാനകോശം | - അയ്മനം കൃഷ്ണകെമെർ |
| 2. ആട്ടകമെ സാഹിത്യചരിത്രം | - അയ്മനം കൃഷ്ണകെമെർ |
| 3. സിനിമയുടെ ലോകം | - അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ |
| 4. മലയാളനാടക സാഹിത്യചരിത്രം | - ജി. ശക്രകുപ്പ് |
| 5. മലയാളനാടക പ്രസ്ഥാനം | - കാട്ടുമാടം നാരായണൻ |
| 6. മലയാളനാടകവേദിയുടെ കമ | - മടവുർ ഭാസി |
| 7. പ്രേക്ഷകരുടെ അരങ്ങ് | - എൻ. ആർ ശ്രാമപ്രകാശ് |
| 8. കരുതചിരിയുടെ അരങ്ങ് | - എൽ തോമസ്കുട്ടി |
| 9. മലയാള സംഗീത നാടക ചരിത്രം | - കെ ശ്രീകുമാർ |
| 10. കാക്കാരിസ്റ്റി നാടകം | - ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള |
| 11. നാടുങ്ങ് വികാസവും പരിണാമവും | - ജി. ഭാർഗവൻപിള്ള |
| 12. കുട്ടിയാട്ടം അഭിനയത്തിൽ തുടർച്ചയും വളർച്ചയും | - കെ.ജി പാലോൻ |
| 13. കേരളത്തിലെ നാടോടി നാടകങ്ങൾ | - എസ്.കെ നായർ |
| 14. സംവിധായക സങ്കലപം | - ജി. ശക്രപ്പിള്ള |
| 15. മലയാള സ്ത്രീ നാടക ചരിത്രം | - സജിത മംത്തിൽ |
| 16. നാടകപ്രവേശിക | - എ.ഡി ഹരിഷ്രമ്മ |
| 17. സിനിമയും സംസ്കാരവും | - ഗോപിനാഥൻ കെ |
| 18. സിനിമ ഒരു വിസ്മയ കല | - പ്രോഫ. ജോൻ ശക്രമെംഗലും |
| 19. സിനിമയും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും | - വി.കെ ജോസഫ് |
| 20. കമയും തിരക്കമയും | - ആർ.വി.എം ദിവാകരൻ |
| 21. മലയാളത്തിരക്കമെ വളർച്ചയും വർത്തമാനവും | - ആർ.വി.എം ദിവാകരൻ |
| 22. മലയാള സിനിമ 1928-2006 | - ബാലചന്ദ്രൻ പെരുന്നാൻ |

- | | |
|---|---|
| 23. തിരക്കമാസാഹിത്യം- സൗഖ്യവും പ്രസക്തിയും | - ജോസ്.കെ മാനുവൽ |
| 24. ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും- ദേശഭാവനയുടെ
ഹർഷമുല്യങ്ങൾ | - പി. എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ
- കെ.വി രാമൻകുട്ടി
- സി. എസ് വൈകുംബരൻ
- സി.എസ് വൈകുംബരൻ |
| 25. ആധുനിക മലയാള സിനിമ
26. മലയാള സിനിമാപഠനങ്ങൾ
27. ഉടലിന്റെ താരസരൂപങ്ങൾ | |

MAL4B05

സമസ്യ രംഗം 4 കോഴ്സ് 5 പ്രാചീന, മധ്യകാല മലയാളകവിത

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള കാവ്യശാഖയുടെ ഉൽപ്പത്തി മുതൽ 1800 നുറ്റാണ്ടുവരെയുള്ള പാരമ്പര്യ രൂപീകരണ തെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്
2. പാട്ട്, മൺപ്രവാളം, നാടൻപാട്ട് എന്നീ ധാരണകളെയും തമിഴ്, സംസ്കൃത പാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സാധീനത്തെയും ശഹിക്കുന്നതിന്
3. കാവ്യമാതൃകകളേയും സൗഖ്യസങ്കൽപങ്ങളേയും സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന ത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്
4. മലയാളസന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ, ചരിത്രത്തെയും സംസ്കാരത്തെയും അടയാളപ്പെടുത്തിയ രീതി തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
5. നാടോടി സംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകളും നാടോടിഗാനങ്ങളും പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ ഭാഷാപരിവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്യുക

മൊഡ്യൂൾ 1

പ്രാചീന പാട്ടുസാഹിത്യം- പാട്ടിന്റെ ലക്ഷണം- പാട്ടും പാണ്യഭാഷാസാരൂപ്യവും- പാട്ടിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ- രാമചരിതം- തിരുനിശ്ചൽമാല- പാട്ടിന്റെ പുതിയമുഖം- കണ്ണമുള്ളകൃതികൾ- രാമകമാപാട്ട്

വിശദപരം

1. രാമചരിതം
 2. കണ്ണമുള്ളരാമായണം
- പട്ടം 1
- സുന്ദരകാണ്ഡം (ആദ്യത്തെ 15 പാട്ടുകൾ)

മൊഡ്യൂൾ 2

മൺപ്രവാള സാഹിത്യം- മൺപ്രവാള ഭാഷ- ലീലാതിലക നിർവ്വചനം- സന്ദേശ കാവ്യങ്ങൾ- മധ്യകാല ചാമുഖങ്ങൾ- പില്ക്കാല മലയാളഭാഷയിൽ മൺപ്രവാളം ചെലുത്തിയ സാധീനം

വിശദപരം

1. ഉണ്ണുനീലി സന്ദേശം
 2. ഭാഷാനൈഷ്യം ചാമു
- പ്രസ്താവന ഒഴിവാക്കി ആദ്യത്തെ 10 ശ്ലോകങ്ങൾ
- പുർണ്ണഭാഗം ആദ്യത്തെ 30 ശ്ലോകങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ 3

ഗാമ, കിളിപ്പാട്, തുള്ളൽ, വയിപ്പാട്, പാന എന്നീ സാഹിത്യപ്രസ്താവനങ്ങളുടെ സവിശേഷത കൾ- ഭക്തിയുടെ പരിണാമം ചെറുപ്പേരി മുതൽ പുന്താനം വരെ- എഴുത്തച്ചൻ ഭാഷയിൽ വരുത്തിയ മഹിക പരിവർത്തനം

വിശദപരം

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. കൃഷ്ണഗാമ 2. മഹാഭാരതം കിളിപ്പാട് 3. ശേലാഷയാത്ര 4. കുചേലവ്യത്യാനം വയിപ്പാട് | <ul style="list-style-type: none"> - അകുരാഗമനം - സ്ത്രീപർവ്വം - തുള്ളൽ - രാമപുരത്തുവാര്യർ (കൃഷ്ണ കുചേല സംഗമം മാത്രം) |
|---|--|

മൊയ്യുൾ 4

നാടോടി സംസ്കാരത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്ന പാട്ടുകൾ, നാടോടി ഗാനങ്ങൾ- ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രത്യേകതകൾ- വാമോഴി സാഹിത്യം- നിർവചനങ്ങൾ, ഘടന, പ്രമേയം, വീരകമാഗാനങ്ങൾ- വടക്കൻ, തെക്കൻ, ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ- തൊഴിൽ പാട്ടുകൾ- കൃഷിപ്പാട്ടുകൾ- വള്ളപ്പാട്ടുകൾ- നാവേറുപാട്ടുകൾ- സാമൂദായിക ഗാനങ്ങൾ- ജുത- ക്രിസ്ത്യൻ- മാപ്പിളപ്പാട്ടുകൾ എന്നിവയുടെ സാമാന്യപരം

വിശദപരം

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. തോറ്റംപാട് 2. ബദരുൽമുനീർ- ഹുസ്കുൽ ജമാൽ 3. ഇരവികുട്ടിപ്പിള്ളപ്പാട് | <ul style="list-style-type: none"> - പൊട്ടിത്തെയ്യം - (മികവുറ്റ ബദരുൽ മുനീറിനെത്തന്നെ.....
.....തുടങ്ങിയ 32 വരികൾ) - (ഇരവിയുടെ പട്ടാളപ്പാടുമാത്രം) |
|--|---|

ലൈബ്രെറി റേക്കോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കില്ലും 5 എണ്ണം മാത്രം)

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. വടക്കൻ പാട്ടുകൾ 2. വടക്കൻപാട്ടുകളുടെ പണിയാല 3. കൃഷ്ണഗാമാ പാനങ്ങൾ 4. കുഞ്ഞൻ നമ്പ്യാർ- വാക്കും സമൂഹവും 5. എഴുത്തച്ചൻ കല 6. തുമ്പൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ 7. സന്ദേശത്തിന്റെ സംസ്കാരപാഠങ്ങൾ
(സംസ്കാരം, പാനം, ചരിത്രം, സിഖാനം, പ്രയോഗം) 8. ശ്രീ. നിരണം കവികൾ 9. പുന്താനത്തിന്റെ ഭക്തിയും തത്ത്വചിന്തയും 10. അരബിമലയാള സാഹിത്യപരംങ്ങൾ | <ul style="list-style-type: none"> - (എഡി) രാഘവൻ പയ്യനാട് - എം.ആർ രാഘവവാരിയർ - ടി. ഭാസ്കരൻ - കെ.എൻ ശാന്തൻ - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ - കേരള സാഹിത്യഅക്കാദമി - തിലീപ്പകുമാർ കെ.വി - വിദ്യാൻ ശ്രീ.വി.കൃഷ്ണൻ നമ്പുതിരി - ഡോ. പി ഉഷ - ടി. മൻസുരലി (എഡി) |
|--|--|

സഹായക ശ്രദ്ധങ്ങൾ

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. സാഹിത്യചത്രങ്ങളിലെ പ്രസക്ത ഭാഗങ്ങൾ (ധോ.കെ.എം.ജോർജ്ജ്, ഉള്ളട്ടർ, ടി.എം ചുമ്മാർ, എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള, പി.കെ പരമേശ്വരൻ നായർ) 2. എൻ. മുകുറൻ 3. എൻ.മുകുറൻ 4. എം.ആർ രാഘവവാര്യർ 5. എം.ആർ രാഘവവാര്യർ 6. ഉള്ളട്ടർ 7. ഡോ. ചേലനാട് അച്ചുതമേനോൻ 8. ഡോ. പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള 9. വി. ആർജി (എഡി) 10. പി.വിജയപുരൻ 11. കെ.എൻ എഴുത്തച്ചൻ | <ul style="list-style-type: none"> - ഗാമ - കിളിപ്പാട് - കേരളീയത- ചരിത്രമാനങ്ങൾ - അമ്മവഴിക്കേരളം - ഭാഷാ ചാലുകൾ - എഴുത്തച്ചനും കാലവും - പദ്ധത്തനം - തച്ചാളിപാട്ടുകൾ - പാഠവും പഠനവും - തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ |
|---|--|

- | | |
|---|---|
| 12. ഇള്ളംകുളം കുന്തൻപിള്ള
13. പുതുമേരി റാമചന്ദ്രൻ
14. പി.കെ സുമതികുട്ടി
15. സോമഗ്രേവരൻ
16. രാമവൻ പദ്മാർക്ക്
17. രാഹുവൻ പദ്മാർക്ക്
18. കെ.രത്നമുഖൻ | - കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ
- കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ
- നമ്പ്യാർ തമിഴ്
- കേരളപ്പറമ്പ് ഒരു ചരിത്രസ്ഥാനം
- ഹോക്ലോർ
- ഹോക്ലോറിനൊരു പഠനപദ്ധതി
- മലയാള ഭാഷാചരിത്രം- എഴുത്തചുരുക്ക് വരെ |
|---|---|

MAL4B06

സെമസ്റ്റർ 4
കോർ കോഴ്സ് 6
മലയാള നോവൽ സാഹിത്യം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ
 ക്ലേജിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രാത്മകമായ രൂപപ്പെടലിനെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുക
2. സന്താരയശാസ്ത്രപരവും പ്രത്യയശാസ്ത്രപരവുമായ ഭാവുകത്വ പരിണാമങ്ങളെ സാമാന്യ മായി തിരിച്ചറിയുക
3. ചരിത്രപരവും സാംസ്കാരികവുമായ ഉത്പന്നമെന്ന നിലയിൽ നോവലിനെ ഉൾക്കൊള്ളുക
4. ഇതര സാഹിത്യ രൂപങ്ങളിൽ നിന്ന് നോവലിനെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക

മൊധ്യസ്ഥ് 1

നോവൽ- നിർവ്വചനം, ഉദ്ദേശ്യം- പ്രാരംഭപദ്ധതം- പുറ്റവ മാതൃകകൾ- പാശ്ചാത്യ സാധീനം- കൊള്ളാണിയൽ ആധുനികത- ദേശീയത- സാമൂഹിക, ചരിത്രനോവലുകൾ- നോവലിസ്റ്റുകൾ

വിശദപഠനം

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| 1. ഇന്ത്യലോവ
2. മാർത്താണ്യവർമ്മ | - ഓ. ചന്ദ്രമേനോൻ
- സി.വി രാമൻപിള്ള |
|------------------------------------|---------------------------------------|

മൊധ്യസ്ഥ് 2

നവോത്ഥമാനപദ്ധതം- സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക പ്രശ്നങ്ങൾ നോവലിൽ- പുരോഗമന സാഹിത്യ തത്ത്വങ്ങൾ ആവിർഭാവവും സാധീനവും- സാധാരണക്കാരുടെയും അടിസ്ഥാന വർഗ്ഗത്തിന്റെയും ജീവി തം- ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം- സാത്രണ്യസമരം- ഇന്ത്യാവിഭജനം- ഐക്യകേരളം- ജനപ്രിയ നോവൽ

വിശദപഠനം

1. ഭ്രാന്താലയം - കേശവദേവ്
2. ഉമ്മാച്ചു - ഉറുബ്ബ്
3. ബാല്യകാലസവി - ബഷീർ

മൊധ്യസ്ഥ് 3

ആധുനികത- ചരിത്രം- സാമൂഹികത- വൈയക്കരികത- കമാപാത്ര സകല്പം- മുല്യനോധി- ഭാഷയിലും ആവ്യാനത്തിലും വന്ന മാറ്റങ്ങൾ- സംഘരിഷങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം
2. വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം - ഒ വി വിജയൻ

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികകാനകര സ്വത്രാശ്ശീയം- കീഴാളത, ദേശീയത, സ്വത്രീ, പരിസ്ഥിതി, ആഗോളീകരണം-പ്രതിസന്ധികൾ- പ്രാദേശികതയും പ്രതിരോധവും- ആവ്യാനപരിണാമങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. പുലയപ്പാട് - മുകുന്ദൻ
2. കൊച്ചുരേതി - നാരായൻ

ലൈബ്രറി റേക്കോർഡ് തയ്യാറാക്കാൻ താഴെപറയുന്ന ഏതെങ്കിലും അഭ്യന്തരം തെരഞ്ഞെടുക്കുക

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. ഇന്തുലേവയും ഇംഗ്ലീഷും | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 2. ആവർത്തനം | - വി സി ശൈജൻ |
| 3. ചാക്കൂരുടെ കൊലച്ചിരി | - പി.കെ രാജഗോവർൻ (വി.കെ.എൻ പഠനങ്ങൾ) |
| 4. ആലാഹയുടെ പെൺമകൾ | - സാറാ ജോസഫ് |
| 5. നെല്ല് | - പി.വത്സല |
| 6. നാലുകെട്ട് | - എം.ടി |
| 7. സാക്ഷി | - കാക്കനാടൻ |
| 8. ആരാച്ചാർ | - കെ ആർ മീര |
| 9. ജേജവം | - പി സുരേന്ദ്രൻ |
| 10. ഗോവർഡന്റെ യാത്രകൾ | - ആനന്ദ് |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. നോവൽ സാഹിത്യം | - എം.പി പോൾ |
| 2. മലയാള നോവൽ സാഹിത്യ ചരിത്രം | - കെ.എം. തരകൻ |
| 3. ആദ്യകാല മലയാള നോവൽ | - ജോർജ്ജ് ഇരുവയം |
| 4. ചരിത്രനോവൽ മലയാളത്തിൽ | - കൽപറ്റ നാരായൻ |
| 5. പ്രതിപാത്രം ഭാഷണങ്ങേതം | - എൻ കൃഷ്ണപിള്ള |
| 6. അസന്നായ ദൈവം | - പി.കെ രാജഗോവർൻ |
| 7. മാറുന്ന മലയാള നോവൽ | - കെ.പി അപുൻ |
| 8. നോവൽ സിഖിയും സാധനയും | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 9. ആധുനിക നോവൽ ദർശനങ്ങൾ | - കെ.എം തരകൻ |
| 10. ഇരുപതു നോവലുകൾ | - എം.എം ബഷീർ |
| 11. നോവൽ പ്രശ്നങ്ങളും പഠനങ്ങളും | - എം അച്ചുതൻ |
| 12. ആധുനികത മലയാള നോവലിൽ | - അഗസ്റ്റിൻ ജോസഫ് |
| 13. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ | - പി.കെ രാജഗോവർൻ |
| 14. സി.വി ചരിത്രാവ്യായികകളിലൂടെ | - എം.കെ കൃഷ്ണൻ |
| 15. നോവലും രാഷ്ട്രീയവും | - എ.എം വാസുദേവൻപിള്ള |
| 16. നോവൽ നമ്മുടെയും അവരുടെയും | - ജി.എൻ പണിക്കർ |

MAL5B07

**സെമിസ്റ്റർ 5
കോഴ്സ് 7**

മലയാളവ്യാകരണം

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷാവ്യാകരണ പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക, വിശകലനം ചെയ്യുക
2. മലയാളഭാഷാരൂപങ്ങളെ അപഗ്രാമിച്ച് മനസ്സിലാക്കാനുള്ള പ്രാപ്തിനേടുക
3. വ്യാകരണരൂപങ്ങളുടെ പ്രയോഗത്തിലുണ്ടായ പരിണാമം മനസ്സിലാക്കുക
4. വ്യാകരണങ്ങളിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുക
5. ഭാഷാപരമ്പരാ വ്യാകരണപരമ്പരാമായ അറിവുകളെ കേരളപാണിനിയവുമായി താരതമ്യം ചെയ്ത് അഭിപ്രായം സരുപിക്കുക

ആര്യവം

വ്യാകരണത്തിന് കേരളപാണിനിയത്തെ ആധാരഗ്രന്ഥമായി ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു. ലീലാതി ലക്തതിലെയും മറ്റു പ്രധാന വ്യാകരണങ്ങളിലെയും പ്രസക്തങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങളെ സ്വീകരിക്കാ വുന്നതാണ്. സന്ധി, സമാസം തുടങ്ങിയ വ്യാകരണ കാര്യങ്ങളിൽ പഠിതാവിശ്രേഷ്ഠ പ്രായോ ഗിക്കജ്ഞാനത്തെ പരിശോധിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കാണ് മുൻഗണന നൽകേണ്ടത്

മൊഡ്യൂൾ 1

1. വ്യാകരണം, വ്യാകരണപഠനത്തിന്റെ പ്രസക്തി, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വ്യാകരണ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ- സാമാന്യപരിചയം
2. അക്ഷരം-വർണ്ണം- ലിപി, മലയാളത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ- ലിനാലിപ്രായങ്ങൾ-സംഖ്യാകാരം, വത്സ്യവർഗ്ഗം
3. സന്ധി- കേരളപാണിനിയുടെ വിഭജനം- ലീലാതിലകത്തിലെ സന്ധിസൃതങ്ങളുമായുള്ള താരതമ്യം, സന്ധികാര്യങ്ങളിലെ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം
4. വർണ്ണവികാരങ്ങൾ, മലയാളത്തിലെ പ്രധാന വർണ്ണവികാരങ്ങൾ- എ.ആറിന്റെ അഭിപ്രായം

മൊഡ്യൂൾ 2

1. ശബ്ദവിഭാഗം- നിർവ്വചനം- വിഭജനം- പ്രക്രൃതി- പ്രത്യയം- ഇടനില
2. കേരളപാണിനിയുടെ പദവിഭജനം- വിമർശനാത്മകപഠനം, ഇതര പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ
3. നാമം, കൃതി, ഭേദകം- നിർവ്വചനം, വിഭജനം, ഉപവിഭാഗങ്ങൾ- വിമർശനം
4. ഭേദാതകം- രാജരാജവർമ്മയുടെ അഭിപ്രായം- വിമർശനം/വിശകലനം

മൊഡ്യൂൾ 3

1. നാമങ്ങളുടെ വിഭജനം, വിഭജനാടിസ്ഥാനം, കേരളപാണിനിയുടെ അഭിപ്രായം
2. ലിംഗം, ലിംഗനിർണ്ണയത്തിലെ സക്രീണതകൾ, പ്രത്യയങ്ങൾ
3. വിഭജനം, വിഭക്തി, കാരകം, വിഭക്ത്യാഭാസം
4. നിഷ്പന്ന നാമങ്ങൾ- തദ്ദിത്തിന്റെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ

മൊയ്യുൾ 4

1. ക്രിയ- ക്രിയാവിഭജനം, വിഭജനത്തിന്റെ ഉപാധികൾ
2. കാലം- പ്രത്യയങ്ങൾ, വിതരണത്തിലെ സക്രീണതകൾ, വർത്തമാനകാലപ്രത്യയം, നിഗീർണ്ണ കർത്തുകം, അനുനാസികസംസ്കൃതം, ദിതു വരാദേശം
3. പ്രകാരം, പ്രയോഗം, നാമധാരകു, വിലധാരകു, അനുപ്രയോഗം, സമാസം, നിഷ്പയം, പേരെച്ചു, വിനയെച്ചു, കൃത്ത്- കൃതിക്കൃത്, കാരകക്കൃത്
4. വാക്യം- ചുർണ്ണിക, സക്രീണവാക്യം, അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം, നിഷ്പയവാക്യം, ഭാഷ തിലെ ചിഹ്നങ്ങൾ, ലിവിതഭാഷയിൽ അവയുടെ പ്രാധാന്യം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------|
| 1. കേരളപാണിനിയം | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 2. സാഹിത്യസാഹ്യം | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 3. ശബ്ദഗ്രഹാധിനി | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 4. മലയാളഭാഷാവ്യാകരണം | - ഹൈർമൻ ഗുണ്ടർട്ട് |
| 5. മലയാളമയുടെ വ്യാകരണം | - ജോർജ്ജ് മാത്തൻ |
| 6. കേരളഭാഷാവ്യാകരണം | - പാച്ചുമുത്തത് |
| 7. വ്യാകരണമിത്രം | - എം ശ്രീഷ്ടഗിരിപ്പല്ലു |
| 8. കേരളപാണിനിയ പാഠങ്ങൾ | - സി. വി വാസുദേവട്ടതിരി |
| 9. കേരളപാണിനിയഭാഷ്യം | - സി. എൽ ആൺഡണി |
| 10. കൈരളീശവർദ്ധാനുശാസനം | - കെ. സുകുമാരപിള്ള |
| 11. മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ | - കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 12. മൊഴിയും പൊരുളും | - കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 13. പുർണ്ണകേരളഭാഷ | - കെ. എം പ്രഭാകരവാര്യർ |
| 14. വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ | - ടി.ബി വേണുഗോപാലപ്പണികർ |
| 15. ഭാഷാപരിചയം | - കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാർ |
| 16. മലയാളവ്യാകരണം സംഖാദികൾ സമന്വയങ്ങൾ | - ഉള്ളി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ |
| 17. മലയാളവ്യാകരണചിത്ര | - ഉള്ളി ആമപ്പാറയ്ക്കൽ |

MAL5B08

ഐമസ്റ്റർ 5
കോഴ്സ് 8

പാശ്വാത്യസാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങൾ

പഠനസമയം-80 മൺിക്കുർ
ക്രേഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. പാശ്വാത്യ സാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. ഗ്രീക്ക്, ആംഗലേയ സാഹിത്യ വിമർശന പ്രതിഭകളെ പഠിക്കുക
3. വിമർശനസിദ്ധി നേടുക
4. പാശ്വാത്യ സാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങളുടെ വികസന ശ്രമത്തെക്കുറിച്ച് അവബോധം നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

പാശ്വാത്യ സാഹിത്യ സിഖാന്തങ്ങളുടെ ഉത്തരവം- പ്ലേറ്റോ - അനുകരണവാദം- റിപ്പബ്ലിക്ക്- കലാകാരനാരക്കുറിച്ച് പ്ലേറ്റോ- പ്ലേറ്റോയുടെ പ്രാധാന്യം- അരിസ്സോടിൽ- സിഖാന്തങ്ങൾ- അനുകരണ സിഖാന്തം- ട്രാജഡി നിർവ്വചനം- ആറു ഘടകങ്ങൾ- കമാർസിന്- ലോംഗിനന്- ഉദാത്തതാം വാദം

മൊഡ്യൂൾ 2

വേർധ്യസ്സ് വർത്തന്ത്- ലിറിക്കൽ ബലാധ്യസ്സിന്റെ ആമുഖം- കാവ്യനിർവ്വചനം- ഭാവനയുടെ പ്രാധാന്യം- കാവ്യഭാഷ- കോൾ റിഡ്ജ്- കവിപ്രതിഭ- ഇമാജിനേഷൻ- ഫാൻസി- ടോർഡോയ്- വിമർശന സമീപനം

മൊഡ്യൂൾ 3

റിയലിസം- മിസ്റ്റിസിസം- സർറിയലിസം- എക്സ്ചൈറിസം- എക്സ്പ്രഷൻസിസം- എക്സ്പ്രസ്സിലി സം- എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യ ധാരണ

മൊഡ്യൂൾ 4

ആധുനികാനന്തര വിമർശന സിഖാന്തങ്ങൾ- ഘടനാവാദം- ഉത്തരാലുടനാവാദം- ശ്രേണി വിജ്ഞാനിയം- മനശാസ്ത്രസമീപനം- അപനിർമ്മാണം

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്വാത്യസാഹിത്യ തത്വശാസ്ത്രം - കെ.എം തരകൻ

- | | |
|--|----------------------|
| 2. പാശ്വാത്യസാഹിത്യ ഭർഷനം | - ച്രോഹം. എം അച്ചുതൻ |
| 3. ആധുനികോത്തരതയുടെ കേരളീയ പരിസരം | - ഡോ. പി.കെ പോക്കൽ |
| 4. ഉത്തരാധുനികത | - സി.ബി സുജാകരൻ |
| 5. ഉത്തരാധുനികത വർത്തമാനവും വംശാവലിയും- കെ.പി അസ്റ്റൻ | |
| 6. An Introduction to the Study of Literature - W.H Hudson | |
| 7. Principles of Literary Criticism | - I.A Richards |

MAL5B09

**സെമസ്റ്റർ 5
കോഴ്സ് 9
മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം**

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെക്കറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ചരിത്രപരമായ വികാസം തിരിച്ചറിയുന്നതിന്
2. മലയാള സാഹിത്യനിരുപ്പന്നചരിത്രത്തിന്റെ സൗംഘ്രഥാസ്ത്രപരവും ചരിത്രപരവുമായ ദിശാ വ്യതിയാനങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നതിന്
3. വിവിധ വിമർശന പദ്ധതികളുടെ പ്രയോഗം മാതൃകകളിലും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിന്

മൊഡ്യൂൾ 1

കേരളവർഷം വലിയകോഡിതന്ത്യരാജ്- ഭാഷാ സാഹിത്യവികാസത്തെപ്പറ്റി അവതാരിക്കളും നിരുപ്പന്നങ്ങളും പുസ്തകാലിപ്രായങ്ങളും- പ്രാസവാദം- സി.പി. അച്ചുതമേനോൻ- എ.ആർ രാജരാജേൻ വർമ്മ -സാഹിത്യപഞ്ചാനൻ പി.കെ നാരായണപിള്ള

വിശദപരംാ

- | | |
|----------------------|---|
| 1. പ്രാസവാദം | - ഡോ. വി ജയപ്രസാദ് (അധ്യായം രണ്ട്, സാഹിത്യവിവാദ അളിലും, ലിപി പബ്ലികേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്) |
| 2. നജീനിയുടെ അവതാരിക | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 3. മാർത്താഡിവർമ്മ | - സി.പി അച്ചുതമേനോൻ (സി.പി അച്ചുതമേനോന്റെ നിരുപ്പന്നങ്ങൾ) |

മൊഡ്യൂൾ 2

സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ ദിശാ വ്യതിയാനം- കേസർ.എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള- കുട്ടിക്കൃഷ്ണരാജ്- എ.പി പോൾ- മുണ്ടേരി

വിശദപരംാ

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1. നിഖലപക്ഷ നിരുപ്പണം | - കുട്ടിക്കൃഷ്ണമാരാർ |
| 2. സമൂഹത്തിലെ വിഷം | - കേസർ.എ.ബാലകൃഷ്ണപിള്ള(നവലോകം) |
| 3. ബാല്യകാലസവി അവതാരിക | - എ.പി പോൾ |

മൊയ്യുൾ 3

ജീവസാഹിത്യം - പുരോഗമന സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം- അക്കാദമിക് വിമർശനം- മന്ദ്രാസ്ത്ര വിമർശനം

വിശദപഠനം

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. ജീവസാഹിത്യം | - ഇ.എം.എസ് |
| 2. മാനദം | - എം.എൻ വിജയൻ |
| 3. തിരസ്കാരം | - കെ.പി അപുൻ |
| 4. ആശാൻ സീതാകാവ്യം | - സുകുമാർ അഴീകോട് |

മൊയ്യുൾ 4

ആധുനിക വിമർശനത്തിന്റെ തുടർച്ച -ഡോ.എം ലീലാവതി- ബി. രാജീവൻ- സ്ക്രീവാദ നിരുപണം- ഭലിൽ പക്ഷം- പരിസ്ഥിതി നിരുപണം.

വിശദപഠനം

- | | |
|--|--|
| 1. ബൃഥനും ശിവനും | - ഡോ. എം ലീലാവതി |
| 2. അനുഭൂതികളുടെ ചരിത്രപരത | - ബി. രാജീവൻ (ജനനിബിഡമായ ഭന്ധങ്ങാപുരം) |
| 3. എഴുത്ത് അധികാരം സൗന്ദര്യം | - കെ.ഇ.എൻ(സമൂഹം സാഹിത്യം സംസ്കാരം) |
| 4. സരസതീവിജയം (അവതാരിക) | - കെ.കെ കെംപ്പ് |
| 5. കണ്ണാടികൾ ഉടയ്ക്കുന്നതെന്തിന് | - പി. റീത |
| 6. കമയും പരിസ്ഥിതിയും(ആദ്യ ലേവനം) - ജി. മധുസുദനൻ | |

ലൈബറി റൈറ്റേഴ്സിലേക്സ് (എത്തക്കിലും 5 എണ്ണം)

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. പേണ് വിനിമയങ്ങൾ | - എസ്. ശാരദകുട്ടി |
| 2. കാവ്യകല കുമാരനാഥനിലുടെ | - പി.കെ ബാലകൃഷ്ണൻ |
| 3. കുറ്റിപ്പുഴയുടെ പ്രഖ്യാപനങ്ങൾ | - കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള |
| 4. സൃഷ്ടിയും (സ്രഷ്ടാവും | - എസ്. ശുപ്തരണനായർ |
| 5. സംസ്കാരപഠനം:രാമാവം | - പി.പി രവീന്ദ്രൻ |
| 6. രോഗത്തിന്റെ പുകൾ | - വി.രാജകൃഷ്ണൻ |
| 7. ആധുനികോത്തരത:വിശകലനവും വിമർശനവും | - വി.സി ശ്രീജൻ |
| 8. പരിസ്ഥിതിസൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം | - ടി.പി സുകുമാരൻ |
| 9. തത്സമയം | - കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ |
| 10. ആനുകാലികങ്ങളിലെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ഒരു കവിതയ്ക്ക് സന്തതായി തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു വിമർശനം | |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--|---|
| 1. മലയാളനിരുപണം ഇന്നലെ | - പി.കെ പരമേഷ്ഠൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി |
| 2. മലയാളനിരുപണം: പ്രാരംഭഘട്ടം | -പി.കെ പരമേഷ്ഠൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി |
| 3. മലയാളനിരുപണം: മധുമഖല്പം | - പി.കെ പരമേഷ്ഠൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി |
| 4. മലയാളനിരുപണം:ആധുനികഘട്ടം | - പി.കെ പരമേഷ്ഠൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി |
| 5. സമകാലനിരുപണത്തിന്റെ വ്യത്യസ്ത മുഖങ്ങൾ | - പി.കെ പരമേഷ്ഠൻ നായർ സ്മാരക ഗ്രന്ഥാവലി |
| 6. സുകുമാർ അഴീകോട് | - മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം |
| 7. ജോസഫ് മുണ്ടഗ്രേറി | - മുണ്ടഗ്രേറി കൃതികൾ മുന്നുഭാഗം(1981) കോടയം, ഡി.സി ബുക്ക് |
| 8. ഇ.എം.എസ് നമ്പുതിരപ്പാട് | - തെരരെഞ്ഞടക്കത്ത് പ്രഖ്യാപനം (1980) സാഹിത്യാക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ |
| 9. പി.കെ നാരായണപിള്ള | - പഞ്ചാനന്ദൻ വിമർശനത്രയം, കേരളസാഹിത്യ |

- അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
- നോവൽ സാഹിത്യം, എസ്.പി.എസ് കോട്ടയം, 1990
 - സാഹിത്യവിചാരം, പുരീജ പബ്ലിക്കേഷൻ,
കോഴിക്കോട്, 1991
 - ഹരിത നിരുപണം മലയാളത്തിൽ, കര്ണ്ണ ബുക്ക്‌സ്
തൃശ്ശൂർ, 2002
 - ദലിത് സാഹിത്യം, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്, കോട്ടയം, 2001
 - ആധുനികാനന്തരം- വിചാരം വായന, കര്ണ്ണ ബുക്ക്‌സ്
തൃശ്ശൂർ, 1999
 - ജനനിഖിലമായ ദന്തഗോപുരം,
ചിറ്റ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 1991
 - സാഹിത്യനിരുപണത്തിലെ ദിശാമേഖല,
എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം, 2000
 - പ്രാസവാദം
 - സാഹിത്യസാഹ്യം
 - നിരുപണം പുതിയമുഖം
 - എ.പി പോളിരൈസ് സാഹിത്യവിമർശനം
 - മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം
 - ആധുനികോത്തരത വിശകലനവും വിമർശനവും
എസ്.പി.സി.എസ് കോട്ടയം
 - കേരളവർമ്മയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത ഗദ്യകൃതികൾ
 - കേസരിയുടെ സാഹിത്യവിമർശനങ്ങൾ
 - കേരളത്തിലെ പുരോഗമന
സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം
 - സമൃദ്ധകൃതികൾ, കര്ണ്ണ ബുക്ക്‌സ്, തൃശ്ശൂർ, 2005
 - സ്ക്രീവാദം, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - പെൻഡിനിമയങ്ങൾ

MAL5B10

സെമിസ്റ്റർ 5

കോഴ്സ് 10

നാടോടി വിജ്ഞാനീയം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ

ക്രെക്കറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

നാടോടി സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിരുചി സമ്പര്കവും സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധം നേടുക. കേരള സംസ്കാരപഠനത്തിന് അനുബന്ധമായ ധാരണകൾ രൂപീകരിക്കുക. ഫോക്ലോറിൽ വ്യത്യസ്ത തലങ്ങളുകുറിച്ച് സമഗ്രമായ ധാരണ ഉണ്ടാക്കുക. നാടോടി വിജ്ഞാനീയത്തിൽ ഉന്നത പഠനത്തിനും ഗവേഷണത്തിനും വേണ്ട അടിസ്ഥാനം രൂപപ്പെടുത്തുക.

മൊധ്യസ്ഥ് 1

ഫോക്ലോർ പദ്ധതി- നിർവ്വചനങ്ങൾ- സവിശേഷതകൾ- ഫോക്ലോർ പഠനത്തിൽ പ്രസക്തി- ലക്ഷ്യം- സാമൂഹ്യാർമ്മം- വർഗീകരണം- പഠനചരിത്രം- ഇതരവിഷയങ്ങളുമായുള്ള ബന്ധം

മൊധ്യസ്ഥ് 2

നാടൻപാട്ടുകൾ- വർഗീകരണവും സാഹിത്യപരിചയവും- വടക്കൻ പാട്- തെക്കൻ പാട്- മാപ്പിളപ്പാട്- സവിശേഷതകൾ- കടകമാർക്കുകൾ- പഴങ്ങാലുകൾ- സഭാവപരിചയം- നാടോടിക്കമകൾ -പുരാവസ്തുങ്ങൾ- ഏതൊക്കെ വിഭാഗത്തിനും ഉദാഹരണങ്ങൾ കണ്ടെത്തി സാമാന്യധാരണ നേടേണ്ടതാണ്).

മൊധ്യസ്ഥ് 3

തെയ്യം- മുടിയേറ്റ്- പടയണി- മാർഗ്ഗം കളി- ഒപ്പന- വടപ്പാട്- റാത്രീബ്- സാമാന്യധാരണ- നാടോടി സാഹിത്യവും മുഖ്യധാരാസാഹിത്യവും

മൊധ്യസ്ഥ് 4

നാട്ടാചാരങ്ങൾ- നാടോടി വാദ്യങ്ങൾ- വിനോദങ്ങൾ- അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ- ആദ്ദോഷങ്ങൾ- നാടൻ ഭക്ഷണം- വൈദ്യം- സാമാന്യധാരണ.

സഹായകഗമ്പങ്ങൾ

1. ഫോക്ലോർ

- ഡോ. രാജുവൻ പയ്യനാട്

2. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം
3. പോക്കലോർ നിഖലഭ്യുത്തി
4. പോക്കലോറിന് ഒരു പഠന പദ്ധതി
5. കേരള പോക്കലോർ
6. ജനസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ
7. മാപ്പിള പോക്കലോർ
8. കേരളത്തിന്റെ നാടോടി സംസ്കാരം
9. കളിയാട്ടം
10. പടയണി- അനുഷ്ഠാനം, പുരാവസ്തു, പൊരുൾ
11. പോക്കലോർ സംസ്കാരപഠനങ്ങൾ
12. പോക്കലോർ സിഖാന്തവും രാഷ്ട്രീയവും
13. പോക്കലോർ സിഖാന്തങ്ങൾ
14. പോക്കലോർജനുസ്ഥി : സിഖാന്തം, രാഷ്ട്രീയം - കെ എം അനിൽ
15. കടക്കമ സൗന്ദര്യവും സംസ്കാരവും - കെ എം അനിൽ
- ഡോ.എം വി വിഷ്ണുനബുതിരി
- ഡോ.എം വി വിഷ്ണുനബുതിരി
- ഡോ. രാജുവൻ പരുനാട്
- ഡോ. രാജുവൻ പരുനാട്
- ഡോ. യഹിയ പുളിക്കരൻ(എഡി)
- പ്രൊഫ. ബി മുഹമ്മദ് അഹമ്മദ്
- കാവാലം നാരായണപണിക്കർ
- സി.എം.എസ് ചന്ദ്ര
- ഡോ.കെ വിദ്യാസാഗർ
- പ്രൊഫ.ബി മുഹമ്മദ്
- ഡോ.കെ എം. ഭരതൻ
- ഡോ.സി. ആർ രാജഗോപാലൻ

MAL6B11

സെമസ്റ്റർ 6 കോഴ്സ് 11 ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഭാഷാചരിത്രവും

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷയെയും ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെത്തയുംപറ്റി സാമാന്യാരണ ഉണ്ടാക്കുക
2. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന കാര്യങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
3. വ്യാകരണവും ഭാഷാശാസ്ത്രവും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം ബോധ്യപ്പെടുത്തുക
4. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതോടൊപ്പം ഭാഷയും അധികാരവും എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെടുന്നില്ലക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കുക
5. മലയാളം നേരിട്ടുന്ന വെള്ളുവിളികളെക്കുറിച്ച് അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുക
6. മാതൃഭാഷയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സംബന്ധങ്ങളിൽ യുക്തിഭ്രമായ നിലപാടു സീകരിക്കാൻ പര്യാം പത്രമാക്കുക, ഭാഷാബോധം വളർത്തുക
7. സാങ്കേതിക രംഗത്ത് മലയാളം കൈവരിച്ച് നേട്ടങ്ങളെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുക

ആര്യവം

ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് സാമാന്യമായ അഭിവ്യക്തി പകരുന്നതോടൊപ്പം ഉപരിപഠനത്തിന് താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക എന്നതും പ്രധാനമാണ്. അതിനുതകുന്ന രീതിയിൽ സമൂഹവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി, പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനത്തെ പരീക്ഷിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ചോദ്യങ്ങളായിരിക്കണം ചോദിക്കേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ 1

1. ഭാഷ- നിർവ്വചനം, ആശയ വിനിമയ വ്യവസ്ഥ, ഭാഷയുടെ പൊതു സഭാവങ്ങൾ, വാമോഴി-വര മൊഴി ഭേദം.

2. ഭാഷാവൈവിധ്യങ്ങൾ- മാതൃഭാഷ, കനാംഭാഷ/ രണ്ടാംഭാഷ, ജീവഭാഷ, മുതഭാഷ, സകരഭാഷ, വൈകല്യഭാഷ, ഒരുദ്ദേശിക്കഭാഷ, മാനകഭാഷ
3. ഭാഷാശാസ്ത്ര സമീപനം- നിർദ്ദേശാത്മകം, വിവരണാത്മകം, ചർത്രാത്മകം, തുലനാത്മകം, വ്യതിരേകാത്മകം
4. ഭാഷാഗോത്ര സകൽപം- പ്രധാനഭാഷാഗോത്രങ്ങൾ- ബ്രാവിഡഗോത്രം- കക്ഷ്യാവിഭജനം

മൊയ്യുൾ 2

1. സന്നവിജ്ഞാനം- സന്നം -ശബ്ദച്ചാരണം- സന്നം, വ്യത്യജനം, അക്ഷരം, ലീനധനികൾ
2. സന്നിമവിജ്ഞാനം- സന്നിമത്തിന്റെ പ്രസക്തി, ഉപസനം, സത്രപ്പരിവർത്തനം, രൂപിമം, രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ- സത്രന്തം, ബഹും
3. വാക്യവിചാരം- വാക്യാലടന, വാക്യാപ്രഗമനം, രചനാത്മക പ്രജനകവ്യാകരണം
4. അർമവിചാരം- അർമപരിണാമം, അർമവ്യും സമൂഹവ്യും, പര്യായം, നാനാർമം, വിപരീതം, ആർമികക്ഷേത്രം

മൊയ്യുൾ 3

1. സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം- ഭാഷയും സമൂഹവ്യും, ഭാഷയും അധികാരവ്യും, ആചാരഭാഷ, അധികാരഭാഷ, വിലക്കുഭാഷ, തത്തിഭാഷ
2. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം- വ്യക്തിഭാഷ, ഭാഷാഭേദം, കേരളത്തിലെ ഭാഷാഭേദങ്ങൾ
3. ചർത്രപുനർന്നിർമാണം- ആന്തരിക/ബാഹ്യപുനർന്നിർമാണം
4. ഭാഷയോടുള്ള മനോഭാവം, ഭാഷാസൂത്രം, ബ്രാവിഡഗോത്രത്തിൽ മലയാളത്തിനുള്ള സ്ഥാനം, ഘട്ടവിഭജനം

മൊയ്യുൾ 4

1. മലയാളഭാഷാത്തപത്തി സിഖാന്തങ്ങൾ- സംസ്കൃതജന്യവാദം, മിശ്രഭാഷാവാദം, സത്രവാദം, ഉപശാഖാവാദം, പൂർവ്വ -തമിഴ്-മലയാള വാദം, കേരളപാണിനിയത്തിലെ ആറുനയങ്ങളും വിമർശനവ്യും
2. ആനുകാലിക മലയാളം -നവമാധ്യമങ്ങളും മലയാളവ്യും, പരസ്യഭാഷ, കോംപിയറിംഗ് മലയാളം, എസ്.എം.എസ് മലയാളം, മലയാളം ഫോൺകൾ, സാമാന്യപരിചയം
3. മാതൃഭാഷയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി, മാതൃഭാഷ- പഠനമാധ്യമം എന്നനിലയിൽ, ലോക മാതൃഭാഷാദിനം, മാതൃഭാഷയ്ക്കുവേണ്ടുയുള്ള സമരങ്ങൾ
4. ഭാഷയും ഭരണഭാഷയും, ദ്രോഷംഭാഷാ സകലപം, കോടതിഭാഷ, മലയാളം ടെപ്പിംഗ്, എം.എസ്.എം/യുണിക്യാൾ (സാമാന്യപരിചയം), മലയാളം നേരിട്ടുന വെല്ലുവിളികൾ

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. മലയാളം മാറ്റവ്യും വളർച്ചയും | - കെ എം പ്രഭാകരവാരുർ |
| 2. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം | - കെ എം പ്രഭാകരവാരുർ |
| 3. ഭാഷാവലോകനം | - കെ എം പ്രഭാകരവാരുർ |
| 4. പൂർവ്വകേരളഭാഷ | - കെ എം പ്രഭാകരവാരുർ |
| 5. ഭാഷാശാസ്ത്രപരിചയം | - വി ആർ പ്രഭോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 6. സന്നവിജ്ഞാനം | - വി ആർ പ്രഭോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 7. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിനിലംഭി | - വി ആർ പ്രഭോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 8. ഭാഷാശാസ്ത്രദൃഷ്ടിയിലൂടെ | - വി ആർ പ്രഭോധചന്ദ്രൻനായർ |
| 9. ബ്രാവിഡഗോഷകൾ | - ടി ബി വേണുഗോപാലപുണികർ |
| 10. ഭാഷാർമം | - ടി ബി വേണുഗോപാലപുണികർ |
| 11. വാക്കിന്റെ വഴികൾ | - ടി ബി വേണുഗോപാലപുണികർ |
| 12. ഭാഷാലോകം | - ടി ബി വേണുഗോപാലപുണികർ |
| 13. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം | - ഉഷാനമ്പുതിപ്പാട് |
| 14. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം | - പി സോമഗേവരൻനായർ |
| 15. അധികാരവ്യും ഭാഷയും | - പി.എം ശരീഫ് |
| 16. സത്രവ്യും വിനിമയവ്യും | - പി.എം ശരീഫ് |

- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| 17. അറിവും ഭാഷയും | - പി.എം ഗരീഷ് |
| 18. തെളിമലയാളം | - എ.എൻ കാരണ്യൻ |
| 19. കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ | - ഇളംകുളം കുമതൻപിള്ള |
| 20. കേരളഭാഷാവിജ്ഞാനിയം | - കെ.ഗോദവർഖ |
| 21. കേരളപാണിനീയം | - എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ |
| 22. കേരളകൗമുഖി | - കൊവുണ്ണി നെടുങ്ങാടി |
| 23. മലയാളത്തിലെ പരകീയപദങ്ങൾ | - പി.എം ജോസഫ് |

MAL6B12

സെമസ്റ്റർ 6 കോഴ്സ് 12 ഗദ്യസാഹിത്യം

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്ലേഡിഗ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും പ്രാരംഭത്തെക്കുറിച്ചും വസ്തുതിപ്പംമായ അവബോധം രൂപപ്പെടുത്തുക.
2. ശാസനലാശ, കൗടലിയലാശ, കുടിയാട്ട ഗദ്യം, പുരാണകമാവ്യാനങ്ങൾ, വ്യാവ്യാനങ്ങൾ, മിഷൻറി മലയാളഗദ്യം, അറിവി മലയാള ഗദ്യം, എന്നിങ്ങനെയുള്ള ഗദ്യത്തിന്റെ വിവിധ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും പരിണാമവും സംബന്ധിച്ച സാമാന്യ പരിജ്ഞാനം നേടുക
3. മധുകാല, ആധുനികഗദ്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നതിലൂടെ ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വളർച്ചയും പരിണാമവും സംബന്ധിച്ച സാമാന്യപരിജ്ഞാനം നേടുക
4. അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, വൈദിക സാധീനം എന്നിവയുടെ പശ്വാത്തലത്തിൽ ഭാഷാഗദ്യ ത്തിന്റെ ആധുനീകരണം സംബന്ധിച്ച ധാരണ നേടുക

മൊഡ്യൂൾ 1

ശാസനകാലം- ശാസനങ്ങളുടെ രൂപപരമായ സവിശേഷതകൾ, ലിപിവിന്യാസം, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ, ശാസനലാശയിലെ സമകാലീന ഭാഷാപ്രതിഫലനം- വാക്കുകൾ, ശൈലികൾ, സന്ധി, വർണ്ണപരിണാമം എന്നീ ഭാഷാസവിശേഷതകൾക്ക് ഉള്ളത്- മധ്യകാലം- മൺപ്രവാളവും ഗദ്യസാഹിത്യവും, കുടിയാട്ടവും ഗദ്യത്തിന്റെ വികാസത്തിൽ ചെലുത്തിയ സാധീനം, ആട്ടപ്രകാരങ്ങളും ക്രമചീപികകളും- നസ്യാർത്ഥമിച്ച- ഭാഷാപരമായ പ്രത്യേകതകൾ.

വിശദപഠനത്തിന്

- | | |
|---------------------|---|
| 1. വാഴപ്പിള്ളിശാസനം | - നമ്പർ-1 ഉദ്ഘാസം
(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ) |
| 2. ഭാഷാകൗഢലിയം | - നമ്പർ- 1 ഉദ്ഘാസം
(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ) |

3. ശുർപ്പിംഗവാക്കം

- നമ്പർ- 1 ഉദ്യരണം

(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ 2

വൈദോശികസ്വാധീനം- മിഷൻറിമാരുടെ ആഗമനം- മലയാളഭാഷയ്ക്കുണ്ടായ വളർച്ച- ഉദയം പേരും സൃഷ്ടിപ്രവേശാസ്- അച്ചടി- സംക്ഷേപവേദാർത്ഥം- പ്രഭ്ലേഖികുണ്ണു- വർത്തമാനപുസ്തകം-ജോർജ്ജ് മാതരൻ, ഗുണ്ടർട്ട് തുടങ്ങിയവരുടെ സംഭാവനകൾ- അറബിമലയാള സാഹിത്യത്തിലെ ഗദ്യം- വന്ന്

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഉദയംപേരും സൃഷ്ടിപ്രവേശാസ് കാനോനകൾ,
ഒന്നാം യോഗ വിചാരം
2. വർത്തമാനപുസ്തകം

- സ്കറ്റിയം സകറിയ (എഡി)
- ആദ്യപാദം

മൊഡ്യൂൾ 3

മലയാള ഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനീകരണം- അച്ചടിയുടെ വ്യാപനം- പ്രത്രാശൾ, ആനുകാലിക അഞ്ചൽ- വിവർത്തനങ്ങൾ- പാഠപുസ്തക നിർമ്മിതി- സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം

വിശദപഠനത്തിന്

1. മുഗ്ധയാസ്മരണകൾ
2. സാഹിത്യസാഹ്യം
3. മലയാളശൈലി

- കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തവുരാൻ
- എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
- കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (ആദ്യത്തെ മുന്ന് അധ്യായങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ 4

ഗദ്യരചനയിലെ പുതിയസമൈപനങ്ങൾ- പാശ്വാത്യസാഹിത്യമാതൃകകളുടെ പ്രേരണകളും സാധിനങ്ങളും- പുതിയവാക്കുകളും ഭാഷാഘടനയും- ഭാഷാഗദ്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം- ജീവചരിത്രം- ആത്മകമാ, സ്മരണകൾ, യാത്രാവിവരങ്ങങ്ങൾ, വൈജ്ഞാനിക സാഹിത്യം

വിശദപഠനത്തിന്

1. ആനയും അൽപ്പം തെലുങ്കും
2. നാടകാലിനയം ചില ചിത്രകളും
3. ചീതിപ്പോയ ഒരേക്ക്
4. പെണ്ണുകൊത്തിയ വാക്ക്
5. തിരഞ്ഞെടുപ്പ്

- എ.പി ഉദയഭാനു(ഉദയഭാനുവിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്തുപന്നാസങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
- കൈനികരുടെ കുമാരപിള്ള
- എ.ഓ.ആർ ബി (മുഖചരായകൾ)
- ശാരദകുട്ടി
- പി.പി രാമചന്ദ്രൻ

ലൈബ്രറി റേക്കോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കില്ലും 5 എണ്ണം)

1. വി.ടി ഭട്ടിരിപ്പാട്ട്

- കല്ലേരും കിനാവും

2. കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

- കുറ്റിപ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രഖ്യാനങ്ങൾ

3. രാജൻ കാക്കനാടൻ

- ഹിമവാൻ മുകൾത്തട്ടിൽ

4. എൻ കൃഷ്ണപിള്ള

- കൈരളിയുടെ കമ

5. പുതുമേരി രാമചന്ദ്രൻ

- പ്രാചീന മലയാളം

6. പി.ജെ തോമസ്

- മലയാളസാഹിത്യവും ക്രിസ്ത്യാനികളും

7. ഓ.അബ്ദു

- അറബിമലയാള സാഹിത്യചരിത്രം

8. ഡോ.പി.വി വേലായുധൻപിള്ള - മധ്യകാല മലയാളം.
 9. എറണാട് കാര്യേരി - കുറിമാനം
 10. നിത്യചെതനയതി - ശുരുവാദ ശിഷ്യനും

സഹായകഗമ്പങ്ങൾ

1. ഡോ. പി.കെ നാരായണപ്പിള്ള - പ്രാചീനമലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ, കേരളസർവ്വകലാശാല
 2. ഡോ.എറണാട് പുരുഷോത്തമൻനായർ- പ്രാചീന ഭാഷാഗദ്യമാതൃകകൾ, കാലികൾ സർവ്വകലാശാല
 3. കെ.സാംബൻഡിവിഷാന്ത്രി - ഭാഷാകുടലിയം, കേരള സർവ്വകലാശാല
 4. ഡോ. കെ.എറണാട് പ്രഭാകരവാരിയർ - മലയാളം മാറ്റവും വളർച്ചയും, വള്ളത്തോർ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം
 5. ഡോ.പി.വി വേലായുധൻ - മധ്യകാല മലയാളം, കരസ്സ് ബുക്ക്
 6. സി.എൽ ആർജി - ഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
 7. കെ.എറണാട് പ്രഭാകരവാരുർ ഡോ.പി.എൻ രവീന്ദ്രൻ(സന്ധാരകർ)
 8. കെ. റത്നമാജി - മലായാളഭാഷാപഠനങ്ങൾ, കേരളഭാഷാളിന്റെറ്റിറ്റുകൾ
 9. ഇളംകുളം കുണ്ഠൻപിള്ള - മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, എസ്.പി.സി.എൻ
 10. ഡോ. ബാബു ചെറിയൻ, ജേക്കബേബ് എസ്.കെ് - അതാനന്തരക്ഷേപം-പാഠനവും പാഠവും, പ്രഭാത് ബുക്ക്
 11. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി - വർത്തമാനപ്പുസ്തകം, എൻ ബി.എൻ
 12. എറണാട് ജയരാജ് - മലയാള അച്ചടിമാധ്യമം- ഭൂതവും വർത്തമാനവും മാതൃഭൂമി ബുക്ക്
 13. ജി. കമലമാജി - മലയാളഭാഷയുടെ അടിവേരുകൾ, കരസ്സ് ബുക്ക്
 14. കെ.രാമചന്ദ്രൻ നായർ - കേരളവർമ്മ സ്മരണ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
 15. എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ - സാഹിത്യസാഹ്യം, എസ്.പി.സി.എൻ
 16. എറണാട് കാര്യേരി - തായ്മൊഴി, ഡി.സി ബുക്ക്
 17. കെ.എറണാട് ശ്രീവി - ആദിമുദ്രണം ഭാരതത്തിലും കേരളത്തിലും (അച്ചടിയുടെ ചരിത്രം) കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി
 18. ഉള്ളുർ - കേരളവർമ്മ സ്മരണ, കേരള സർവ്വകലാശാല
 19. എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള - കൈരളജീവികൾ
 20. എസ്. ശുപ്തൻ നായർ - ശദ്യം പിന്നിട് വഴികൾ
 21. നടുവട്ടം ശ്രീപാലകൃഷ്ണൻ - അത്മകമാസാഹിത്യം
 22. ഡോ. കെ.എറണാട്.ജോർജ്ജ് - ജീവചരിത്രസാഹിത്യം
 23. സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി - മിഷനറി മലയാള ഗദ്യമാതൃകകൾ
 24. സ്കറ്റിയാ സകറിയ - രണ്ടു പ്രാചീന ഗദ്യകൃതികൾ
 25. ചാത്തനാത് അച്ചുതനുണ്ണി, സാമുവൽ ചന്ദനപ്പള്ളി - വർത്തമാന പ്രസ്തകത്തിന് ഒരു അവതാരിക
 26. എറണാട് രാജവവർമ്മരാജാ, ഭഗവത്പരി അമ്മതന്ത്യരാജൻ - ഏ.ആർ രാജരാജവർമ്മ
 27. ഷംസുദ്ദീൻ കെ.കെ - മാപ്പിളമലയാളം, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻസ് കോഴിക്കോട്
 28. ടി.മൻസുറലി (എഡി) - അറബിമലയാള സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, വചനം ബുക്ക്, കോഴിക്കോട്
 29. സി.എൻ അഹമ്മദ് മലവാഡി, കെ.കെ മുഹമ്മദ് അബ്ദുൾ കരിം - മഹത്തായ മാപ്പിളസാഹിത്യപാരമ്പര്യം ആസാദ് ബുക്കെസ്സാൾ, കോഴിക്കോട്

MAL6B13

സെമിസ്റ്റർ 6 കോഴ്സ് 13 പൗരസ്ത്യസിഖാന്തങ്ങൾ

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്ലേജിൽ-4

പഠനോദ്ദേശ്യം

ഭാരതീയ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ പദ്ധതികളുടെ സാമാന്യ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുക. സാഹിത്യാസ്വാദ നടത്തുന്നതോടൊപ്പം സാഹിത്യപഠനങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള കഴിവ് സ്വായത്തമാക്കുക. മലയാളസാഹിത്യ നിരൂപണത്തോടെ ശക്തിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ഭ്രാവിഡി സംസ്കൃത കാവ്യസിഖാന്തങ്ങൾ വഹിച്ചു പങ്കിനെക്കുറിച്ച് സാമാന്യധാരണ

മൊഡ്യൂൾ 1

കവി, കാവ്യം, സഹ്യദയൻ എന്നീ സംജ്ഞകളെ ഭാരതീയമായ കാഴ്ചപ്പാടിൽ മനസ്സിലാക്കുക. രസം, ധനി, രിതി, ഗുണം, അലങ്കാരം, എന്നീ സങ്കലപനങ്ങളുകുറിച്ച് സാമാന്യമായ പഠനം. ശബ്ദഭക്തി കർ- അഭിയ, ലക്ഷണ ,വ്യഞ്ജന, (നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം)

വിശദപഠനത്തിന്

1. കാവ്യഹേതുകൾ - ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി (കാവ്യചിന്ത)
2. ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ ഗുണപ്രകരണം, ശബ്ദഭക്തമ്പ്രകരണം, ധനി പ്രകരണം, രസപ്രകരണം, (നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം)

മൊഡ്യൂൾ 2

കാവ്യപ്രയോജനത്തോടെ സംബന്ധിച്ച് സംസ്കൃതാചാര്യരാജേ വ്യത്യസ്ത അഭിപ്രായങ്ങൾ, ഭരതൻ, മമ്മടൻ, ഭാമഹൻ, ദണ്ഡി, കുന്തകൻ, തുടങ്ങിയവരുടെ

വിശദപഠനത്തിന്

1. ഗുണപ്രകരണം
 2. ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും
- ഭാഷാഭൂഷണം(ഗുണങ്ങളുടെ നിർവ്വചനവും വിശദീകരണവും മാത്രം മതി)
 - അയുപ്പുപണികൾ (ആദ്യ രണ്ട് അധ്യായങ്ങൾ)

മൊഡ്യൂൾ 3

വ്യത്തം- മലയാള കവിതയിൽ വ്യത്തത്തിനുള്ള സ്ഥാനം- വ്യത്തവും താളവും -വ്യത്തമൺജരി തിലെ പ്രധാന വ്യത്തങ്ങൾ വിശദപഠനത്തിന്- വ്യത്തങ്ങളുടെ താരതമ്യം

വിശദപഠനത്തിന്

1. വ്യത്തമൺജരിയിലെ പരിഭാഷാപ്രകരണം- സംസ്കൃത വ്യത്തങ്ങളുടെയും ഭാഷാ വ്യത്തങ്ങളുടെയും പൊതു സഭാവവും സവിശേഷതകളും അറിയിൽക്കണം. സംസ്കൃത വ്യത്തങ്ങൾ-അനുഷ്ഠാപ്പ്, ഇന്ദ്രവജ്ര, രമോദത, ദ്രോവിളംബിതം, വസന്തതിലകം, മാലിനി, മനാക്രാന്താ, ശാർദ്ദുലവിക്രീഡിതം, ക്രമംഡിംഗം, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര, എന്നിവ വിശദപഠനം, ഭാഷാ വ്യത്തങ്ങളിൽ കിളിപ്പാട്ട്, തരംഗിനി, ശിതാഗ്ര, മൺജരി, നന്താന്ത.

മൊഡ്യൂൾ 4

അലക്കാരം- ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലക്കാരങ്ങളുടെക്കുറിച്ച് സാമാന്യമായ ധാരണവേണം വിശദപഠനത്തിന്

ഭാഷാഭൂഷണത്തിലെ അലക്കാരവിഭജനവും വിഭാഗങ്ങളും അലക്കാരത്തിന്റെ പ്രസക്തി

സാമ്രൂഹത്തി വിഭാഗം - ഉപമ- രൂപകരം, ഉൽപ്പേക്ഷ, പ്രതിവസ്തുപമദ്യഷ്ടാനം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ, ദീപകം

അതിശയോകതിവിഭാഗം- രൂപകാതിശയോകതി, വിശേഷണാകതി, ഉല്ലേഖം, വിരോധാഭാസം

വാസ്തവോക്തിവിഭാഗം- സാഭാവോകതി, സമുച്ചയം, അത്മാപത്തി, കാവ്യലിംഗം, അർത്ഥാന്തരന്യാസം

ഫ്രോഹോകതി വിഭാഗം - ഫ്രോഹം, സമാസോകതി എന്നീ അർത്ഥാലക്കാരങ്ങൾ

(പ്രാസം, അനുപ്രാസം, ചേരകാനുപ്രാസം, ദിതിയാകഷരപ്രാസം, യമകം എന്നീ ശബ്ദാലക്കാരങ്ങൾ).

ഈ അലക്കാരങ്ങളും വിശദപഠനത്തിന്, അലക്കാരങ്ങളുടെ സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. അലക്കാരങ്ങളുടെ ലക്ഷണ സമന്വയം സാധ്യമാക്കണം

സഹായഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം
 2. കാവ്യമീമാംസ
 3. ഭാരതീയസാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ
 4. അലക്കാരശാസ്ത്രം മലയാളത്തിൽ
 5. രീതിദർശനം
 6. വ്യത്തവിചാരം
 7. വ്യത്തശില്പം
 8. വ്യത്തശാസ്ത്രം
 9. വിശ്വസാഹിത്യദർശനങ്ങൾ
 10. ഭാഷാഭൂഷണം
 11. വ്യത്തമൺജരി
- കി. ഭാസ്കരൻ
 - കെ. സുകുമാരപ്പിള്ള
 - ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
 - ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
 - ചാത്തനാത്ത് അച്ചുതനുണ്ണി
 - കെ.കെ വാദ്യാർ
 - കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാർ
 - ദേബ.ടി.വി മാത്യു
 - ഗൗണ്ഡിക്കൽ മുരളീധരൻ
 - എ.എർ രാജരാജവർമ്മ
 - എ.എർ രാജരാജവർമ്മ

- | | |
|--|---|
| 12. താരതമ്യകാവുഗാസ്തം
13. കാവുജീവിതവൃത്തി
14. സാഹിത്യഭൂഷണം
15. കാവുപീറിക് | - സി. രാജേന്ദ്രൻ
- പി. കൃഷ്ണൻനായർ
- കുട്ടികൃഷ്ണഷ്മരാർ
- ജോസഫ് മുണ്ട്ഫേറി |
|--|---|

MAL6B14

സെമൂൾ 6 കോഴ്സ് 14 നവസംസ്കാര പഠനങ്ങൾ

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്ലൈഡ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സംസ്കാര പഠനത്തെക്കുറിച്ചുമുള്ള പ്രാചീനവും നവീനവുമായ സങ്കൽപ്പങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക
2. നവസംസ്കാര പഠനം ഭൗതിക തലത്തിലും ബഹികതലത്തിലും ഒരു പോലെ സ്വാധീനം ചെലുത്തുന്ന വ്യവഹാരങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുന്നു. അക്കാദമിക് തലങ്ങളിൽ ഇവ എറെ പ്രസക്തമാണ്. നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ സാമൂഹ്യ പരിസരങ്ങളിൽ ഇവ എങ്ങനെ സന്നിവേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നുള്ള നിരീക്ഷണവും സാമാന്യ അവബോധമുണ്ടാക്കുന്നു ഈ കോഴ്സിൽ ലക്ഷ്യമാണ്.
3. സംസ്കാരപഠനത്തിൽ സങ്കൽപനങ്ങൾ മലയാള സാഹിത്യ പഠനത്തിൽ സഹായകമാവുന്ന തെങ്ങനെയെന്നതിനെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക
4. സംസ്കാരപഠനത്തിൽ കേരളീയ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നതിന്
5. സമകാലിക കേരളീയ ജീവിതത്തിലെ സാംസ്കാരിക പ്രശ്നങ്ങൾ വിശകലനം ചെയ്യാൻ ആവശ്യമായ സെബ്യാനിക് അംഗാനം ആർജിക്കുന്നതിന്

മൊഡ്യൂൾ 1

സംസ്കാരം: നിർവ്വചനം- സമീപനങ്ങൾ- പ്രകൃതിയും സാംസ്കാരവും- ഭാഷയും സംസ്കാരവും- സംസ്കാരവും നാഗരികതയും- സംസ്കാരത്തിൽ തലങ്ങൾ: ദേശീയത, പ്രാദേശികത- അഭോധയപൂർവ്വമായ ആർജവം- ഭോധപൂർവ്വമായ നിർമ്മാണം- സംസ്കാര പഠനത്തിലെ സാമ്പദായിക നിലപാടുകൾ- സാംസ്കാരിക ഭൗതികവാദം- യുറോപ്യൻ സംസ്കാരത്തിൽ ആദ്യകാല രീതിശാസ്ത്രം.

ജനപ്രിയസംസ്കാരം- ഉച്ചസംസ്കാരം- നീചസംസ്കാരം- സംസ്കാരവ്യവസായം- അപരതയിൽനിർമ്മാണം- സത്യാനോഷണങ്ങൾ- ജനപ്രിയസാഹിത്യം- സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് മാതൃസംബന്ധങ്ങൾ- അഭ്യന്തരാധികാരിയും എഫ്. ആർ. ലീവിസിൻറെയും കയ്യമണ്ണ വില്യംസിൻറെയും വിക്ഷണങ്ങൾ- സംസ്കാര പഠനവും സംസ്കാര നിരുപണവും തമിലുള്ള വ്യത്യാസം.

വിശദപഠനം

1. സാഹിത്യവും സംസ്കാരപഠനവും - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
2. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ മലബാരിന്പ്രചുപ്പം

- മലബാർ ദേശീയതയുടെ ഇടപാടുകൾ - എ.ടി അൻസാറി
 3. വീണ്ടുങ്ങേണ്ട മറവിയും മാറ്റിവെക്കലും - പി.കെ പോക്കർ (ആദ്യ ലേവനം)

മൊയുദ്ധ് 2

പരിസ്ഥിതി സാഹിത്യം- സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- ഹരിത രാജ്യിയം- ഗോത്രസംസ്കൃതി- കാർഷിക സംസ്കൃതി- പരിസ്ഥിതി സമരങ്ങൾ- പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ- സൈലന്റ് വാലി, ചിപ്പകോ, നർമ്മദാബച്ചാവോ ആന്റോളൻ, പൂച്ചിമട- എൻഡോസർഫാൻ

വിശദപഠനം

1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പരിപ്രേക്ഷയും - ടി.പി സുകുമാരൻ
 (ഉർവരതയുടെ താളം)
2. സംസ്കാരം ആവാസ വ്യവസ്ഥയെന്ന നിലയിൽ - ജി. മധുസുഭദ്രൻ (സംസ്കാരപഠനം: ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം പ്രയോഗം)

മൊയുദ്ധ് 3

സ്ത്രീവാദം- ലിംഗം, ലൈംഗികം എന്നീ പരികല്പനകൾ- ഉടലെഴുത്ത്- ഫെമിനിസ്റ്റിലെ വ്യത്യസ്ത ചിന്താധാരകൾ- സാമൂഹ്യ സ്ത്രീവാദം, ഇക്കൊ ഫെമിനിസം- മാർക്കസിന്റെ ഫെമിനിസം, ഇസ്ലാമിക സ്ത്രീവാദം, പ്ലാക്ക് ഫെമിനിസം, മലയാളത്തിലെ ഫെമിനിന്റെ എഴുത്തുകളും- സാഹിത്യത്തിലും ഭാഷയിലും സ്ത്രീവാദ സ്വാധീനം.

വിശദപഠനം

1. അച്ചാമയ്ക്കു സമവിച്ഛത് - കെ ആർ മീറ
2. കുലടയ്ക്കും കുലീനയ്ക്കും അപ്പുറം: ലിംഗഭേദവിചാരം സരത്തിയമയുടെ കൃതികളിൽ (സരസ്വതിയമയുടെ സമ്പർശനകൃതികളുടെ ആമുഖം - ജേ ദേവിക)
3. ഓരോ എഴുത്തുകാരിയുടെ ഉള്ളിലും - സാറാജോസഫ്

മൊയുദ്ധ് 4

ദളിത് സങ്കല്പനം- സാഹിത്യം- പ്രാത്വവത്കൃത വിഭാഗങ്ങളുടെ ആത്മപ്രകാശനങ്ങൾ- ഗോത്ര ശാന്തികൾ- നാടൻ പാടുകൾ- നവോന്മാന രചനകൾ- ദളിത് ചിന്തയുടെ വളർച്ച, ഇന്ത്യൻ അവസ്ഥ

വിശദപഠനം

1. സരസ്വതീ വിജയം - പോതേരി കുഞ്ഞെന്നു
2. ദളിത് സാഹിത്യ പ്രസ്ഥാനം - കെ.സി പുരുഷോത്തമൻ(ദളിതൻ ആരാൻ, ദളിത് സാഹിത്യം എന്ന്, എന്തിന് എന്നീ അധ്യായങ്ങൾ മാത്രം. കേരള സാഹിത്യാക്കാദമി.2008)
3. എരി - പ്രദീപൻ പാവിരിക്കുന്ന്

കെലവേറി റൈകോർഡിലേക്ക് (5 എണ്ണം)

1. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രത്തിനൊരുമുഖം
2. കണ്ണൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എൻ്റെ ജീവിതം
3. എൻമക്കെജ്
4. ദലിത് സാഹിത്യം
5. മയിലമ്മ ഒരു ജീവിതം
6. ജാതിക്കുമ്മി
7. മുഗൾിക്കഷകൾ
- ടി.പി സുകുമാരൻ
- പൊകുടൻ
- അബിംകാസുതൻ മങ്ങാട്
- കവിയുർ മുരളി
- ആത്മകമം
- കെ.പി കരുപ്പൻ
- വിജയലക്ഷ്മി

8. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം
 9. സംസ്കാരപഠനം ഒരാമുഖം
 10. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം
 11. ഭളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
- സച്ചിദാനന്ദൻ
 - പി.പി രവീന്ദ്രൻ
 - സി.എസ് ചന്ദ്രിക
 - പ്രദീപൻ പാനരികുന്ന്

സഹായക ശ്രദ്ധാർഹിൾ

1. സ്ത്രീവാദം
 2. ആദ്യകാല സ്ത്രീകമകൾ
 3. ഉടൽ ഒരു നന്ദത്ത്
 4. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ
 5. സ്ത്രീ,സ്ത്രീവാദം,സ്ത്രീ വിമോചനം
 6. ആഗോളവത്കരണം,സ്ത്രീ,പ്രകൃതി
 7. സ്ത്രീവിമോചനം, ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം
- ജെ.ദേവിക, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - ഡോ.എറം.എറം. ബഷീർ, ലിപി പബ്ലിക്കേഷൻ
 - ജി. ഉഷാകുമാരി, എൻ.സി.എസ്
 - ജി. ഉഷാകുമാരി, സൈകതം ബുക്ക്‌സ്
 - കെ.ശാരാഭാമലി, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - വന്നനാശിവ
- സമീപനം
8. ബുദ്ധനിലേക്കുള്ള ദൂരം
 9. പരിസ്ഥിതി പഠനത്തിന് ഒരാമുഖം
- എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ.എം വേണുഗോപാൽ നയനബുക്ക്‌സ്, കണ്ണൂർ
 - കെ.കെ കൊച്ചു, ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - എ.അച്ചുതൻ, കേരളശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്,2013
 - ഓ.കെ സന്തോഷ്, മെത്രിബുക്ക്‌സ്, തിരുവനന്തപുരം
10. തിരസ്കൃതരുടെ രചനാ ഭൂപടം
 11. ഹരിതദർശനം ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ
- ഡോ.സി.ആർ പ്രസാദ്, എസ് ലൈബ്രറി തിരുവനന്തപുരം
12. കമയും പരിസ്ഥിതിയും
 13. പരിസ്ഥിതി സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു മുവവുരു
- ജി. മധുസുദനൻ, കരഷ്ട് ബുക്ക്‌സ്
14. ഭളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം
 15. ഭളിത്തിന്റെ നോവും നിനവും നാടൻ പാട്ടുകളിൽ
- ടി.പി സുകുമാരൻ, ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹാൻഡ്
 - കെ.സി പുരുഷോത്തമൻ, കേരളസാഹിത്യഅക്കാദമി,2008
16. വയനാടൻ രാമാധാരം
 17. ഭളിത് സത്യം രാഷ്ട്രീയം, മലയാള കവിതയിൽ
- ഡോ. കുമാരൻ വൈലേരി, പാപ്പിയേണാൻ
 - അസീസ് തരുവണ, മാതൃഭൂമി
18. ഭളിത് ചിന്തകൾ
 19. സാംസ്കാരിക വിമർശനത്തിന് ഒരു രീതിശാസ്ത്രം
- എ.ഐ.അഭിലാഷ്, ലിഖിതം ബുക്ക്‌സ്
 - ഗൈത്യൻ ഓം വൈത്ത്, മാതൃഭൂമി
20. സംസ്കാരവും സ്വാത്ര്യവും
 21. ഭളിത് ഭാഷ
- ജെ.ജെ പളളത്ത്
 - എ.എൻ വിജയൻ
22. കീഴാള ജീവിത മുദ്രകൾ
 23. ഫെമിനിസം
- കവിയുർ മുരളി
 - ഡോ.പി.ജി പത്മിനി
24. കർപ്പനയുടെ മാറ്റാലി
 25. വുമൺസം
 26. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുന്നേബാൾ
- എൻ.ജയകൃഷ്ണൻ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
27. ഭളിത് വർത്തമാനം
- ജെ.ദേവിക, കേരളസാഹിത്യപരിഷത്ത്
28. കാണ്ണനീലാരക്ഷരവും
 29. സംസ്കാരപഠനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം
- സുജാരാണി മാതൃകു, കൈരളിബുക്ക്‌സ്, കണ്ണൂർ
 - ഉമാചക്രവർത്തി (വിവ- പി.എസ് മനോജ്കുമാർ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്‌സ്)
- പ്രയോഗം
30. സംസ്കാരപഠനം
 31. ഇടപെടലുകൾ
 32. ആധുനികാനന്തരം:വിചാരം, വായന
- (എഡി)രാജേഷ് ചിരപ്പാട്ട്, മെത്രിബുക്ക്‌സ് തിരുവനന്തപുരം
- എ.ബി മനോജ്,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
- പ്രയോഗം
30. സംസ്കാരപഠനം
 31. ഇടപെടലുകൾ
 32. ആധുനികാനന്തരം:വിചാരം, വായന
- മലയാളപഠനസംഘം, വള്ളത്തോൻ വിദ്യാപീഠം
 - രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്
 - രവീന്ദ്രൻ പി.പി ,ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്

33. സാംസ്കാരി പഠനങ്ങൾ:സാംസ്കാരവും
നവോത്തമാനവും - പി.ഗോവിന്ദപിള്ള, ചിന്ത പണ്ണിക്കേഷൻ
34. ദേശീയതയും സാഹിത്യങ്ങളും - ഇ.വി രാമകൃഷ്ണൻ
35. ഭജിത് പഠനം സത്യം, സാംസ്കാരം,
സാഹിത്യം - പ്രദീപൻ പാബതികുന്ന്

MAL6B16

ഗവേഷണരൈറിശാസ്ത്രം

പഠനസമയം-64 മണിക്കൂർ
ക്ലെസ്സ്-2

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

- അനേകണം,പഠനം തുടങ്ങിയ അക്കാദമിക് വ്യവഹാരങ്ങളിൽ ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ
ഇടപെടുന്നതിന് പ്രാപ്തിനേടുക.
- ജീവാനാനേഷണത്തിലും ജീവാനനിർമ്മിതിയിലും താല്പര്യം ജനിപ്പിക്കുക.
- പ്രഖ്യാതചന്ദ്രാം രീതിശാസ്ത്രത്തെ സംബന്ധിച്ച് പ്രാഥമിക ധാരണനേടുക.
- ഗവേഷണത്തിന്റെ പ്രസക്തിയും പ്രാധാന്യവും തിരിച്ചറിയുക.
- ഭാഷാസാഹിത്യ പഠനത്തിന്റെ ഗവേഷണ മേഖലകളും സാധ്യതകളും തിരിച്ചറിയുക.

ആര്യവം

അനേകണപഠനങ്ങളും അറിവുനിർമ്മാണത്തെയും അക്കാദമിക്കവ്യവഹാരമായി കണ്ടുകൊണ്ട്, അതിന്റെ രീതിശാസ്ത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണനേടുകയാണ് ഈ പാഠ്യപദ്ധതികൊണ്ട് പ്രധാനമായും ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്. പ്രോജക്ടിലൂടെയുള്ള പ്രായോഗിക അനുഭവത്തിനു പകരം തിരഞ്ഞെടുക്കാവുന്ന കോഴ്സ് എന്നനിലയിൽ താത്പര്യപഠനത്തെ മാത്രം മുൻനിർത്തിയാണ് പാഠ്യപദ്ധതി തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. ഗവേഷണ പഠനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി തിരിച്ചറിഞ്ഞുകൊണ്ട് സയംപരം, വിമർശനാത്മക ചിന്ത, വിശകലന പാടവം എന്നിവ പരിശീലിക്കാൻ പ്രചോദനം നൽകുന്ന വിധത്തിലാണ് ഈതു വിനിമയം ചെയ്യേണ്ടത്.

മൊഡ്യൂൾ 1

നിർവചനം (ജോൺ ഡാല്ലിയു ബെസ്റ്റ്) സവിശേഷതകൾ ഗവേഷണ വിഷയം ആകരസാമഗ്രികൾ പുർഖുപഠനങ്ങളുടെവിലയിരുത്തൽ പരികല്പന.

വിശദപഠനം

- മലയാള ഗവേഷണത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം : മാതൃകകൾ, അനുഭവങ്ങൾ, സാധ്യതകൾ

സ്കറിയ സകരിയ

(ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ എഡിറ്റർമാർ: ഡോ.അനിതകുമാർ, ഡോ.രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് തുഞ്ചെത്തച്ചൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017.)

മൊയുദ്ദീസ് 2

ഗവേഷണത്തിന്റെ വർദ്ധീകരണം: സൈഖാനിക ഗവേഷണം പ്രായോഗിക ഗവേഷണം – വിവരണാത്മകം ചരിത്രാത്മകം രൂപീകരണാത്മകം ദ്വാഷ്ടാതപഠനം സർവ്വേ മുല്യനിർണ്ണയ ഗവേഷണം താരതമ്യപദ്ധതി അന്തർവൈജ്ഞാനിക ഗവേഷണം.

വിശദപഠനം

1. പ്രായോഗിക ചരിത്രം മാറുന്ന കാഴ്ചപ്പൂർക്ക് – ഡോ.എം ആർ രാഹുവവാരിയർ (ചരിത്രം: രീതിശാസ്ത്ര പഠനങ്ങൾ, തുഞ്ചെത്തച്ചൻ മലയാളസർവ്വകലാശാല, 2016.)

മൊയുദ്ദീസ് 3

പ്രബന്ധരചന: (ആമുഖം / ഉപോത്ത്യാതം പ്രബന്ധരഹിരം ഉപസംഹാരം / ഉപദർശനം ബിബ്ലിയോഗ്രഫി അനുബന്ധം.)

വിശദപഠനം

- 1.ഫോക്സ്ലോർ ഫൈൽഡ്വർക്ക് : ഒരു സാംസ്കാരികാനേഷണം – ഡോ.സി. ആർ. രാജഗോപാലൻ

(ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം: സിഖാനവും പ്രയോഗവും,എഡിറ്റർ:ഡോ.കെ.എസ്.മിമുൻ, വള്ളത്തോർ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം. വിതരണം:നാഷണൽ ബുക്ക് ഗ്രൂപ്പ്, കോട്ടയം, 2017.)

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- 1.ഗവേഷണപഠനവും രീതിശാസ്ത്രവും: അറിവുൽപാദനത്തിന്റെ പുതുവഴികൾ

എഡിറ്റർമാർ: ഡോ.അനിതകുമാർ, ഡോ.രാധാകൃഷ്ണൻ ഇളയിടത്ത് തുഞ്ചെത്തച്ചൻ മലയാള സർവ്വകലാശാല പ്രസിദ്ധീകരണം, 2017.

2. ഗവേഷണം പ്രബന്ധരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ – ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി.

(വള്ളത്തോർ വിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം)

3. ഗവേഷണ പ്രവേശിക – ഡോ. എം. വി. വിഷ്ണുനാഥതിരി

4. സാഹിത്യഗവേഷണത്തിന് രീതിശാസ്ത്രം – ഡോ.ഡി. ബാബുമിൻ

(മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻസ്,തിരുവനന്തപുരം 2012.)

5. ചരിത്രഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം – ഇ. ശ്രീയരക്ഷ, പരിഭാഷ; പി. പി. സത്യൻ

(കേരള ഭാഷാഘ്രന്തസ്ഥിറ്റുട്ട്, തിരുവനന്തപുരം,2010.)

6. ഗവേഷണ രീതിശാസ്ത്രം – ഡോ.നടുവട്ടം ശോപാലകൃഷ്ണൻ

7. ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രം:സിഖാനവും പ്രയോഗവും

എഡിറ്റർ: ഡോ.കെ.എസ്.മിചുൻ, വള്ളത്തോൾവിദ്യാപീഠം, ശുകപുരം.
വിതരണം:നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാർ, കോട്ടയം, 2017.

MAL6B17

സെമസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 15
**ഇലക്ട്രോണിക്സ്
സ്ട്രൈപാനങ്ങൾ**

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്: 4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ലിംഗ്വേഡം (ജേഞ്ചർ) എന്ന സെസ്റ്റാറ്റിക പരികൽപനയ്ക്ക് വിവിധ ചരിത്രജീവിതം ഒരു നിർവ്വചനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. ലിംഗപരമായ വിവേചനങ്ങളെ സുക്ഷമമായി വിശകലനം ചെയ്യുക
3. സ്ട്രൈവാദനിരുപണം- സ്ട്രൈ ചരിത്രം- സ്ട്രൈ പക്ഷനിരുപണം- എന്ന രീതിയിൽ വളർന്നു വന്ന സെസ്റ്റാറ്റിക പരികൽപനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
4. എഴുതുകാർക്കളെ സവിശേഷമായി പരിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
5. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രൂപീകരണത്തിൽ ലിംഗ്വേഡചിനകൾ ചെലുത്തിയ സാധീനം തിരിച്ചിരിയുക
6. കലാസാഹിത്യ മേഖലകളിലെ സ്ട്രൈകളുടെ സംഭാവനകളെ ചരിത്രപരമായും ലിംഗപരമായ അവബോധത്തോടെയും വിശകലനം ചെയ്യുക
7. സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പഠനമേഖലയിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പഠനരാഖ എന്ന നിലയിൽ ലിംഗ ഭേദ പഠനങ്ങളുടെ (Gender Studies) സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.

മൊയ്യുൾ- 1

ലിംഗ്വേഡം(Gender) ലിംഗം(Sex) എന്നിവ തമ്മിലുള്ള സെസ്റ്റാറ്റികമായ വ്യത്യാസം ആണെങ്കിലും (Patriarchy)ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സെസ്റ്റാറ്റികമായ സമീപനങ്ങൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ- ലിബറൽ- സോഷ്യലിറ്റ്- മാർക്കസിക്സ്-പരിസ്ഥിതി- വിവിധ സെസ്റ്റാറ്റിക സമീപനങ്ങൾ

വിശദപരാമാർഗ്ഗം

1. സ്ട്രൈവിമോചനം ചരിത്രം സിദ്ധാന്തം സമീപനം - എ.കെ.രാമകൃഷ്ണൻ,
കെ.എം. വേണുഗോപാൽ

2. എഴുത്തുകാരിയുടെ മുൻ
3. വികസനം, പരിസ്ഥിതി, സ്റ്റ്രീ
- വെർജീനിയവുംപ്
- വന്നനാൾവ

മൊയുദ്ധ 2

കേരളത്തിൽ സമൂഹരൂപീകരണവും ലിംഗഭേദചിന്തകളുടെ സ്വാധീനവും- സ്റ്റ്രീകളുടെ മുൻകൈയിൽ നടന്ന സമരങ്ങൾ- ലിംഗവിവേചനങ്ങളെ പ്രശ്നവാക്കിച്ചു സമരങ്ങൾ- ചരിത്രത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള അദ്യശ്രദ്ധ- സാഹിത്യത്തിലെ സ്റ്റ്രീപക്ഷവാദം- മലയാളത്തിലെ അദ്യകാല എഴുത്തുകാരികൾ- സ്റ്റ്രീകളുടെ രചനകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ലിംഗഭേദ ചിന്തകൾ- ഫെമിനിസ്ട് ക്രീടി സിസവും ഗൈനോ ക്രീടിസിസവും- സംസ്കാരത്തിൽ സ്റ്റ്രീവായന.

വിശദപരംാ

1. ലിംഗഭേദങ്ങൾ (പത്താം അധ്യായം)
(കേരളത്തിൽ ഇന്നലക്ഷ്യം - ഡോ. കെ.എൻ ഗണേഷ്)
2. പുരുഷമാരില്ലാത്ത ഫോകം - സരസ്വതിയമ
3. അഗ്രിസാക്ഷി - ലഭിതാംബിക അന്തർജജനം
4. എഴുത്തമമാർ - ഗീത

(എഴുത്ത് അമധ്യാംഗ്, പെൺജേർ മലയാളഗദ്യത്തെ പരിഷ്കരിച്ചത്, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പെൺതുറവികൾ എന്നീ ലേവനങ്ങൾ മാത്രം)

മൊയുദ്ധ 3

സ്റ്റ്രീ ഇടപെടൽ- കല-സാഹിത്യം- ചരിത്രം- ശാസ്ത്രം- വിദ്യാഭ്യാസം- രാഷ്ട്രീയം- ഭരണം- തത്ത്വചിന്ത- അക്കാദമിക്- സാങ്കേതികം- മാധ്യമം- സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

വിശദപരംാ

1. ഓസ്റ്റനാപ്പിൽ ഒരുക്കാനാവില്ല, ഒരു ജനസന്ത്യം
 2. ചെങ്ങറ സമരവും എൻ്റെ ജീവിതവും
 3. ടി.ഇക പത്രികി - കലയും കാലവും.
- ഗീതാ ഹിരണ്യൻ
- സൗലീന പ്രകാം
- കെ.പി രമേഷ്

മൊയുദ്ധ 4

ലിംഗപദ്ധതിയുടെ സാമൂഹികത- വിലക്കുകൾ- അസാമത്യം- ശരീരത്തിൽ രാഷ്ട്രീയം- രാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധങ്ങൾ- ലസ്റ്റിയൻ- മുന്നാം ലിംഗ പദവികൾ (Transgender)- വസ്ത്രത്തിൽ രാഷ്ട്രീയം- ലൈംഗിക വിപന്നിയും സ്റ്റ്രീവിമോചനവും.

വിശദപരംാ

1. സ്റ്റ്രീ ശരീരവും ലൈംഗികതയും
 2. അഗ്രി
 3. ഉടൽ ഒരു നെയ്ത്ത
- എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ
- സിതാര. എസ്
- ജി. ഉഷാകുമാരി

(ഭാഗം ഒന്ന്, സംസ്കാരം 1. ചുറിബാർ ഫാഷനും ലിംഗ പദവിയും, 2. പെൺ ഭോയ്ലറ്റുകളുടെ ലിംഗ രാഷ്ട്രീയം, 3. ഉരുകുന്ന ലിംഗ പദവിയും സെസബർ സ്പെഷ്യം, 4. വീടുക്കത്തെപ്പെണ്ണ് ആഗോളീകരണത്തിന് മുൻപും പിൻപും എന്നീ ലേവനങ്ങൾ മാത്രം)

ലൈബ്രേറി റൈക്കോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കിലും അഞ്ചേണ്ണം)

1. പെൺശുത്തുന ജീവിതം
- എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ

- | | |
|---|-------------------|
| 2. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും | - വി. സുകുമാരൻ |
| 3. ജീവിതത്തിൽന്ന് സ്ത്രീ വായന | - സോൺഡ് ഇ.പ |
| 4. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം | - സി.എസ് ചന്ദ്രിക |
| 5. ആര്യാവർത്തനം | - ചന്ദ്രമതി |
| 6. ജാഗരൂക | - പ്രിയ എ എസ് |
| 7. ജാതിയെ ലിംഗവത്കരിക്കുന്നോൾ | - ഉമാ ചക്രവർത്തി |
| 8. വീട്ടും ഒരു സ്ത്രീ വിചാരം | - ആനൂദി ടി.കെ |
| 9. കമകൾ | - സിതാര എസ് |
| 10. ആരാച്ചാർ | - കെ.ആർ മീര |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

- | | |
|---|--|
| 1. പാർശ്വാദ ഫോട്ടോങൾ | - ജെ. ദേവിക |
| 2. കൃട്ടംബം, സ്രകാരുസ്വത്ത്, ഭരണകുടം എന്നിവയുടെ ഉത്തരവം | - എംഗൽൽസ് |
| 3. സ്വർത്തന കാമസുത്രം | - ഇന്തിര കെ.ആർ |
| 4. സ്ത്രീ വിമോചനമെന്നാൽ മനുഷ്യവിമോചനം | - ഗീത |
| 5. സ്ത്രീ വാദത്തിൽന്ന് കേരളീയ പരിസരം | - ഗീത |
| 6. സ്ത്രീവാദ സൗഖ്യരൂപം | - ജാനകി, കെ. ഗോപിനാഥ് |
| 7. ആഞ്ഞരു നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ | - ദേവിക ജെ (എഡി) |
| 8. മിഡ്യൂകൾക്കപ്പേര് | - രേഷ്മ രേവാജ് |
| 9. കർപ്പനയുടെ മാറ്റാലി | - ജെ ദേവിക (കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്) |
| 10. വുമൺസിം | - സുജാരാണി മാത്യു
(കൈരളി ബുക്ക്‌സ്, കണ്ണൂർ) |
| 11. സ്ത്രീപിന്നങ്ങൾ | - സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി) |
| 12. ഭളിതമക്ഷരസംയുക്തം | - സജിത കെ.ആർ |
| 13. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ അടക്കാളയിൽ എഴുത്തുകാർ വേദിക്കുന്നത് | - സാരാ ജോസഫ് |
| 14. ഗീതാഹിരണ്യൻ കമകൾ | - ഗീതാഹിരണ്യൻ |
| 15. ലോകപ്രശസ്ത വനിതാ സംവിധായകർ | - എം.ഡി മനോജ്(എഡി) |
| 16. പ്രിതകലയിലെ സ്ത്രീ രേഖകൾ | - കെ.മോഹനചന്ദ്രൻവെള്ളായണി |
| 17. ഇക്കാമെമിനിസം, ഇക്കാടുറിസം, മാർക്കസിസം | - എൻ.എം പിയേഴ്സൺ |
| 18. നോവൽ വിമർശനത്തിൽന്ന് പെൺവഴികൾ | - എൽ.സുഷ്മ (എഡി) |
| 19. ആദ്യകാല സ്ത്രീകമകൾ | - ഡോ. എം.എം ബഷീർ
(ലിപി പണ്ണിക്കേഷൻ) |
| 20. ഉടൽ ഒരു നേയ്തത് | - ജി. ഉഷാകുമാരി,
(എൻ.ബി.എസ് |
| 21. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ | - ജി. ഉഷാകുമാരി |
| 22. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീ വിമോചനം | സൈക്കതം ബുക്ക്‌സ് |
| 23. ഫെമിനിസം | - കെ. ശാരദാമണി
(ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്) |
| 24. ആഗോളവത്കരണം സ്ത്രീ, പ്രകൃതി | - എൻ ജയകൃഷ്ണൻ
(കേരളഭാഷാ ഇൻസിറ്റ്യൂട്ട്,
തിരുവനന്തപുരം) |
| | - വന്നന ശിവ |

MAL6B18

സെമാറ്റർ - VI

ഇലക്ട്രോം പേപ്പർ - 03

മാധ്യമപഠനം

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.
2. വിവിധ ആശയ വിനിമയമേഖലകളുടെ സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.
3. ബഹുജന സംവോദനം (മാസ് കമ്മ്യൂണിക്കേഷൻ) പദ്ധതിലും, മാധ്യമപഠനത്തിന്റെ രീതി ശാസ്ത്രം എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
4. മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിന്റെ മാനങ്ങളെക്കുറിച്ചും (ധയമെൻഷൻസ്) തത്വങ്ങളെക്കുറിച്ചും സാമാന്യബോധമുണ്ടാക്കുക.
5. ആധുനിക സാങ്കേതികവിദ്യകളുടെ പരിശീലനത്തിലൂടെ മാധ്യമപ്രവർത്തനം എന്ന തൊഴിൽ മേഖലയോടുള്ള അഭിരുചി വളർത്തുക.
6. അച്ചടി, ദൃശ്യ-ശാവ്യ-ഇൻസ്റ്റിന്റുകൾ മേഖലകളിൽ ഭാഷയുടെ പ്രയോഗവൈവിധ്യങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
7. സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയ, സാമ്പർക്കാർക്ക് പരിസരങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിമർശനം ബുദ്ധിയോടെ പരിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പ്രാപ്തരാക്കുക.
8. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യതകൾ തിരിച്ചറിയുക.
9. മാധ്യമങ്ങളുടെ ദുരുപയോഗ സാധ്യതകളും ദുഷ്പ്രവണതകളും തിരിച്ചറിയുക.

മെഡ്യസ് - 1

ആശയവിനിമയം - നിർദ്ദേശനം - ആശയവിനിമയ പ്രക്രിയയുടെ ഘടകങ്ങൾ - വ്യത്യസ്ത ആശയവിനിമയ രീതികൾ - ബഹുജനസമ്പർക്ക മാധ്യമങ്ങൾ - നിർദ്ദേശനം - അവയുടെ പ്രവർത്തനവും ധർമ്മവും - ഘടകങ്ങൾ, ഫലങ്ങൾ - ആഗോളീകരണവും മാധ്യമങ്ങളും - മാധ്യമവും സംസ്കാര രൂപീകരണവും - മാധ്യമ ത്രിഖ്ലേ സാമൂഹിക രാഷ്ട്രീയ പ്രതിബേഘ്നതകൾ.

മൊയ്യുൾ - 2

അച്ചടിമാധ്യമം - റിപ്പോർട്ടിംഗ് - വാർത്തയുടെ ഘടന, ശരീരം - പാത്രത്തിന്റെ ഘടന - വാർത്താശേഖരണം - പത്രഭാഷ - ഫീച്ചർ, അഭിമുഖം, കോളം, മുഖപ്പസംഗം - എസിറ്റിംഗ് - വിപണനത്രന്ത്രം - പത്രസ്വാത്രന്ത്രം - ലേജ്ഞ്ച് - ഇലസ്റ്റ്രേഷൻ - കാപ്പഷൻ - സാഹിത്യത്തിന്റെയും ഭാഷയുടെയും മേഖലയിൽ പത്രത്തിന്റെ സംഭാവന.

മൊയ്യുൾ - 3

റേഡിയോ - മാധ്യമത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ - പ്രകേശപണ്ടത്തിന്റെ ചരിത്രം - വിവിധ റേഡിയോ പരിപാടികൾ - അഭിമുഖം, വാർത്താ, തത്സമയ പരിപാടികൾ, വിനോദവും വിജ്ഞാനവും, പ്രഭാഷണം, ഫീച്ചർ, നാടകം, ഒക്സാക്സി വിവരണം, വിദ്യാഭ്യാസ കാർഷിക പരിപാടികൾ - ജനപ്രീയത, ജനസ്വാധീനം. ടെലിവിഷൻ ആവിർഭാവം, വികാസം - ടെലിവിഷൻ സംപ്രേഷണം ഇന്ത്യയിലും കേരളത്തിലും - വാർത്ത - വിവിധ പരിപാടികൾ.

മൊയ്യുൾ - 4

സിനിമ - ഉദ്ഘാടനം, വളർച്ച - സവിശേഷതകൾ - സിനിമയും സാഹിത്യവും - അനുകരണപ്പനം - ആസ്വാദനം - നിരുപണം - ഫീച്ചർഫിലിം - സോക്കൂമെന്റീ - എസിറ്റിംഗ് - ശബ്ദഭേദവനം - കലാമുല്യവും വാണിജ്യതാർപ്പണങ്ങളും.

നവമാധ്യമങ്ങൾ - ആശയവിനിമയ രംഗത്തെ പുതിയ വികാസങ്ങൾ - സെസബർ ഇടങ്ങളുടെ സാധ്യതകളും പരിമിതികളും - വെബ്സൈറ്റ്, ബ്ലോഗ്, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - ഈ സാഹിത്യം - ഈ ബുക്ക് - വെബ് പ്രസാധനം - പ്രതീതിയാമാർത്ഥ്യം - സാംസ്കാരിക അധിനിവേശം - വിപണി - ഉപഭോഗം, പരസ്യം.

കെലബേരി റോക്കോഡിലേക്സ് (എത്രക്കിലും 5 ഏണ്ടം മാത്രം)

1. മലയാള പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - പുതുപ്പള്ളി രാഖവൻ
2. ഇന്ഹെമേഷൻ ടെക്നോളജി - ഡോ. അച്ചുത് ശകർ
3. സെസബർ മലയാളം - ടി.വി. സുനീത
4. ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം - വി. രാജഗോപാൽ
5. മലയാള സിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവകർ
6. ഒഴുവും മാധ്യമങ്ങൾ - ഒരു സംഘം ലേവകർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്)

7. സംസ്കാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം - കെ. സച്ചിദാനന്ദൻ
8. മാധ്യമങ്ങളും മലയാള സാഹിത്യവും - എം. വി. തോമസ്
9. ജനപ്രിയ സംസ്കാരം - ഷാജി ജേക്കബെ
10. സിനിമ, സമൂഹം, പ്രത്യേക ശാസ്ത്രം - രവീന്ദ്രൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്

സഹായക ശ്രദ്ധാർഹിൾ

1. വൃത്താന്ത പത്രപ്രവർത്തനം - സ്വദേശാഭിമാനി രാമകൃഷ്ണപിള്ള
2. പത്രപ്രവർത്തനം ഭിന്നമുഖങ്ങൾ - കേരളപ്രസ്ത്ര അക്കാദമി
3. വാർത്ത പത്രവും വാർത്തയും - ജോയി തിരുമുലപുരം, കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
4. റിപ്പോർട്ടിംഗ് - കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
5. സന്ധുർണ്ണ പത്രസംഖ്യാനം - കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
6. വാർത്തയുടെ ശിൽപരാല - എൻ.എൻ.സത്യപതിൻ
7. പത്രലോകം - ടി വേണുഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
8. ദൃശ്യഭാഷ - കെ.എസ്. രാജഗോപാലൻ, കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
9. ‘ആ’ ലോകം മുതൽ ‘ഇ’ ലോകം വരെ - ഡോ. ജെ. വിളനിലം
10. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ കേരള ഭാഷാഭാസ്ത്രിയുടുക്ക്
11. മലയാള സിനിമയുടെ കമാ - വിജയകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്ക്
12. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെന്നയുണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്താ പബ്ലിക്കേഷൻസ്
13. സിനിമയും പ്രത്യയരാസ്ത്രവും - വി.കെ. ജോസഫ്
14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പുൻ
15. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - വി. രാജകൃഷ്ണൻ
16. സിനിമയുടെ ഇടങ്ങൾ - സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ
17. ചിത്രം, ചലച്ചിത്രം - മകട രവിവർമ്മ
18. ഫിലിം ഡയറക്ഷൻ - സാജൻ തെരുവപ്പുഴ
19. മാധ്യമങ്ങളുടെ അധിനിവേശം - എഡിറ്റർ, ഫ്രാൻസിസ് കാരയ്‌ക്കാട്ട്, പ്രസാധനം - ജേർണലിസം വിഭാഗം, ഡോൺബോസ്കോ കോളേജ്, കല്ലുർ യൂണിവേഴ്സിറ്റി
20. സിനിമയുടെ വഴിയിൽ - ഐ ഷണ്ടമുവദാസ്
21. മാധ്യമപഠനങ്ങൾ - എഡിറ്റർ, പന്മന രാമചന്ദ്രൻ നായർ ഡി.സി. ബുക്ക്.

സെമിസ്റ്റർ-6
കോഴ്സ് 15
ഇലക്ട്രോണിക്സ് - 3
സൈബർ മലയാളം

പഠനസമയം: 54 മണിക്കൂർ
 ക്രെഡിറ്റ്: 4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

വിവരസാങ്കേതികതയെപ്പറ്റി സാമാന്യമായും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലിക മുഖ്യത്തെപ്പറ്റി സവിശേഷമായും മനസ്സിലാക്കി അത് പ്രായോഗികതയിൽ ആവിഷ്കരിക്കാൻ പരിതാക്കളെ പ്രാപ്തരാക്കുക.

സൈബർ സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ചും സൈബർ സാഹിത്യത്തെക്കുറിച്ചും അഭിവ്യക്തികൾ നേടുക.

മലയാളത്തിൽ എഴുതിക്കൊള്ളുന്ന വായനയുടെയും പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെയും മേഖലകളിൽ സൈബർലോകം ചെലുത്തിയ സാധ്യീനത്തെപ്പറ്റിയുള്ള സൈബാന്തികവും പ്രായോഗികവുമായ സാമാന്യജീവിതം ഉണ്ടാക്കുക.

മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെയും മലയാളഭാഷയുടെയും സാഹിത്യത്തിന്റെയും സമകാലികമുഖ്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യാരണ നൽകുക. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നൽകുക.

ഇന്ത്രനെറ്റിലെ മലയാളം ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതികൾ വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രാപ്തരാക്കുകയും അവരുടെ പകാളിത്തം ഉറപ്പുവരുത്തുകയും ചെയ്യുക. മലയാളഭാഷയെയും സാഹിത്യത്തെയും സൈബർലോകം എങ്ങനെ സാധ്യീനിക്കുന്നുവെന്ന് കണക്കാക്കുക. മേൽപ്പറഞ്ഞ മേഖലകളിലെ ഗവേഷണപഠനങ്ങൾക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ പ്രേരിപ്പിക്കുക.

മൊഡ്യൂൾ-1

ഭാഷാസാങ്കേതികവിദ്യ-അതിന്റെ ചരിത്രവും വികാസവും (സാമാന്യമായി മാത്രം) മലയാള അച്ചടിയുടെ ആരംഭം-പ്രോഡ്രത്തുന്ന മലബാറിക്കുന്ന-ബാബുമിൻ ബെയ്ലി-ഗൃഖല്ല്. ടെപ്പ് റിറ്റിന്റെ കടനുവരവ്-മലയാളം ലിപി പരിഷ്കരണം-പഴയലിപിയും പുതിയ ലിപിയും. കമ്പ്യൂട്ടർ-അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ തുടക്കം, വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ, ഉടമസ്ഥതാ സോഫ്റ്റ്‌വെയറും സ്വത്ര സോഫ്റ്റ്‌വെയറും, ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പ്ലാറ്റ്‌ഫോർമ്മുകൾ, വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ (Input Tools) രചന, വിവിധ മലയാളം ഫോൺകൾ-യൂടികോഡ് - എൻകോഡ് - യൂനികോഡ് ഫോൺകൾ, മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ സമകാലികമുഖ്യം- OCR, Text to speech, Speech to Text, Spell checker എന്നിവയുടെ മലയാളത്തിലെ സാധ്യതകൾ.

മൊഡ്യൂൾ-2

എന്നാണ് ഇ-സാഹിത്യം? ഇ-സാഹിത്യത്തിന്റെ വിവിധ പ്രത്യേകിച്ചീകരണങ്ങൾ, മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ, വെബ്സൈറ്റുകൾ, ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ-മലയാളം വികിപീഡിയയും സഹാദരംഭങ്ങളായ വികിഗ്രന്ഥം, വികിബോല്ലുകൾ തുടങ്ങിയവയും-സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം വെബ്സൈറ്റുകൾ/പോർട്ടലുകൾ, ഇ-ബുക്ക്, ഇ-ലൈബ്രറി, ബ്ലോഗുകൾ എന്ന അമ്ചർ പ്രസിദ്ധീകരണ മേഖല. ബുലോകം (Malayalam blogsphere), സിറിസണ് ജേർണലിസം, ബ്ലോഗ്സാഹിത്യം.

മൊഡ്യൂൾ-3

എന്നാണ് സൈബർസാഹിത്യം? സൈബർ ശാസ്ത്രനോവലുകൾ, സൈബർ പങ്കുകൾ തുടങ്ങിയവ - മലയാളത്തിലെ സൈബർക്മകൾ, സൈബർ വിഷയകമായ നോവലുകൾ (എം. മുകുന്ദൻറെ നൃത്തം), സൈബർ വിഷയകമായ സാഹിത്യവിർശനങ്ങൾ/ പഠനങ്ങൾ (പി.കെ. രാജഗൗഡൻ ജി. മധുസുഭന്ദൻ), തിരമൊഴി (Hyper text)യും വായനയും, യാമാർത്ത്യവും പ്രതീതി യാമാർത്ത്യവും (Virtual Reality) സൈബർ സ്വത്രം, മലയാളത്തിലെ സൈബർവാന്യമുള്ള പദ്ധതികളും പ്രയോഗങ്ങളും.

മൊഡ്യൂൾ-4 (പ്രായോഗിക പരിശീലനം)

മലയാളം കസ്യൂട്ടിംഗ്

വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും ഷ്ടൂം ലിപ്യന്തരണ (Transliteration) സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളെയും പ്രായോഗികമായി പരിചയപ്പെടുകയും യുനികോഡ് ഫോൺ ഉപയോഗിച്ച് ഒരു മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയർ എക്സിലും കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ പതിശീലിക്കുകയും വേണം. നോട്ട്‌പാഡ് പോലുള്ള ഒരു ബേസിക് എഡിറ്റർ ഉപയോഗിച്ച് ധാരാഎൻട്ടി പതിശീലിപ്പിച്ചാൽ മതി. (ടെപ്പിംഗിന്റെ വേഗത പരീക്ഷിക്കേണ്ടതില്ല). ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകളായ വരമൊഴി, മൊഴി കീമാൻ, സന്തലേവ എന്നിവയുമായി പരിചയപ്പെടണം.

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി-ഡോ. അച്യുത്‌ഷകർ എൻ. നായർ (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2000)
2. ആ ലോകം മുതൽ ഇ-ലോകം വരെ-ഡോ. ജേ.വി. വിളനിലം (കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്യൂട്ട്, 2000)
3. ഇൻഫർമേഷൻ വിസ്തവ്യം-ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999, മുതൽ എഡിഷൻ)
4. ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി എന്റ്, എങ്ങനെ, എന്തിന്?- ഡോ. ബി. ഇക്ബാൽ, കെ. രവീന്ദ്രൻ (കുറ്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 2003)
5. സൈബർ മലയാളം-എഡിറ്റർ സുനീത ടി.വി (കുറ്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ 2009)
6. ഭാവനാതീതം (മലയാളത്തിലെ സൈബർകമകൾ)-ഡോ. പി.കെ. രാജശേവരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
7. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ-ഡോ. പി.കെ. രാജശേവരൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം)
8. ഭാവുകതം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ-ജി. മധുസുദനൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006)
9. നൃത്യം (നോവൽ)-എ. മുകുന്ദൻ (ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം 2006)
10. ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലെ മലയാളം (ലേവനം)-പി.വി. ഉള്ളികുഷ്ണൻ, ഇ.എ.ഒ. ശ്രീയരൻ (മാതൃഭൂമി ആച്ചപ്പതിപ്പ്, 1999 സെപ്റ്റംബർ 5, പു.8)
11. തിരമൊഴി (ലേവനം)-പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (ഭാഷാപോഷിണി, 2008 മെയ്, ജൂൺ)
12. ഇൻഫർമേറ്റും ധൂണികോഡും മലയാളഭാഷാ പ്രശ്നങ്ങളും (ലേവനം)-ഡോ. മഹേഷ് മംഗലാട് (മാതൃഭൂമി ആച്ചപ്പതിപ്പ്, 2006 ഫെബ്രുവരി 17, പു.85, ലക്കം 51)
13. സ്കോഗിംഗ്-മാധ്യമലോകത്തെ വിസ്തവശികൾ (ലേവനം)-പി.കെ. ആദർശ (മാതൃഭൂമി ആച്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഓക്ടോബർ 7, പു.85 ലക്കം 32)
14. ഇ-സാഹിത്യം (ലേവനം)-ഡോ. എം.എൻ. കാരണ്യേരി (മാതൃഭൂമി ആച്ചപ്പതിപ്പ്, 2007 ഓക്ടോബർ 7, പു.85 ലക്കം 32)
15. മലയാളം സ്കോഗിംഗ്-സാധ്യതകളും പരിമിതികളും (ലേവനം)-സുനീത ടി.വി. (ഭാഷാസാഹിതി, 2007 ഡിസംബർ പു. 23, ലക്കം 2)
16. Cyberspace-First steps (Article)-Michael Benedict (in Cyber Culture Reader-Ed. David Bell) Routledge, London, 2000

സെമണ്ടർ - VI

ഓപ്പൺ കോർസ് - 01

ചലച്ചിത്ര പഠനം

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ

ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഉദ്ദേശ്യങ്ങൾ

1. വർത്തമാനകാലത്തിലെ ശക്തമായ ദൃശ്യമായുമെന്ന നിലയിൽ ചലച്ചിത്രത്തെസംബന്ധിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ടധാര സംകശ്രീ വികസിപ്പിക്കുക.
2. സിനിമയുടെ ഉദ്ദേശ്യം, വളർച്ച സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
3. തിരക്കമെ, സംവിധാനം, ശബ്ദങ്ങൾവും, എഴിറ്റിംഗ്, സിനിമാട്ടോഗ്രാഫി എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച് സാമാന്യാരണ നേടുക.
4. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ സാമ്പര്യാംശങ്ങൾ തിരിച്ചറിയാനും ആസ്ഥികകാനും വിശകലനം ചെയ്യാനുമുള്ള നൈപുണി വികസിപ്പിക്കുക.
5. കാംപസ് ഫിലിം/ഡോക്യൂമെന്റീ എന്നിവ കാണാനും തയ്യാറാക്കാനുമുള്ള താൽപര്യം വളർത്തുക.
6. ചലച്ചിത്ര ചർച്ചകൾ, സംവാദങ്ങൾ, നിരുപണങ്ങൾ, ഫിലിംക്ലബ്കൾ, ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ, ചലച്ചിത്രമേളകൾ എന്നിവയിൽ പകാളിയാവുന്നതിനും ക്രിയാത്മകമായി ഇടപെടുന്നതിനുള്ള ശേഷി വളർത്തുക.

[നിർദ്ദേശങ്ങൾ : ചലച്ചിത്രപഠനം ഏഴ്ച്ചികമായി എടുക്കുന്നവർ ഇന്ത്യൻ, വിദേശ, മലയാള കൂസിക് സിനിമകൾ കാണിക്കുകയും അവയെക്കുറിച്ച് ചർച്ച, സംഖാദം, സെമിനാർ എന്നിവ സംഘടിപ്പിക്കേണ്ടതുമാണ്. ഫിലിംക്ലബ്കൾക്ക് രൂപം കൊടുത്തുകൊണ്ട് കൂൺവിന്റെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ ഫിലിം/ഡോർട്ട് ഫിലിം/ഡോക്യൂമെന്റീകൾ പെടുത്തുകൾ അവ നിർമ്മിക്കാനും ശ്രമിക്കേണ്ടതാണ്. ലൈബ്രറി റേക്കോഡിലേക്കുള്ള അസൈൻമെന്റുകൾ ആയി, നിർദ്ദേശിച്ച സിനിമകളെ സംബന്ധിച്ച ആസ്ഥാദനം / നിരുപണം ആണ് തയ്യാറാക്കേണ്ടത്. സാഹിത്യത്തിലെ കമ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയതോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വതന്ത്രമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തിരക്കമെയും ഈ റേക്കോർഡിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതാണ്. വിശദപഠനത്തിന് നൽകിയിട്ടുള്ള തിരക്കമെയുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ നിർബന്ധമായും അപസരം ഒരുക്കേണ്ടതാണ്.]

മൊറ്റുകൾ - 1

ചലച്ചിത്രകലയുടെ ഉദ്ദേശ്യം - സാങ്കേതികത - പേഴ്സിറ്റേഷൻസ് ഓഫ് വിഷൻ - സ്വാധീനവും പ്രാധാന്യവും - ബഹുജനമായുമം - ജനപ്രിയസംസ്കാരവും ജനപ്രിയസിനിമയും.

മൊയ്യുൾ - 2

സിനിമയുടെ തരം തിരിവുകൾ - ഫീച്ചർ ഫിലിം, ഷോർട്ട് ഫിലിം, ഡ്രോക്കുമെന്ററി, ആനിമേഷൻ ഫിലിം - ത്രീഡി ഫിലിം - ചലച്ചിത്രഭാഷ - ശരീരഭാഷ - നിഘ്നബീഽ സിനിമ - ഷ്പാക്സ് ആൻഡ് വൈറ്റ് സിനിമ - ശബ്ദം സിനിമ - കളർസിനിമ - ഫോറ്മ, കോമഡി, മൃസിക്കൽ - എന്നിങ്ങനെയുള്ള തരംതിരിവുകൾ.

മൊയ്യുൾ - 3

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ആദ്യകാല സിനിമകൾ സത്യജിത്രൻ, ഇതിക് ഐടക്, മുണാർസെൻ തുടങ്ങിയവർ നടത്തിയ ബഹാദുസിനിമയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ - ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി, ശ്രൂം ബെന്നഗൽ തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ. സിനിമയിലെ സ്ത്രീ പ്രതിനിധാനങ്ങൾ - മീരാ നായർ, അപർണ്ണാസെൻ, ദീപമേത.

മൊയ്യുൾ - 4

തിരക്കമൊ രചന - അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങൾ - തിരക്കമെയിൽ നിന്ന് സിനിമയിലേക്കുള്ള മാറ്റം - അനുകരിപ്പനം - ചലച്ചിത്രസങ്കേതങ്ങൾ സാമാന്യപരിചയം - സീറീസ്, ഷോട്ട്, ഫ്ലൈം, സൈക്കിംസ്, മൊണഡാഷ് എന്നിവ സംബന്ധിച്ച ധാരണ - ചലച്ചിത്രനിരൂപണം - ആദ്യകാല
നിരൂപണങ്ങൾ - സമകാലിക നിരൂപണം - സമൂഹം, സംസ്കാരം, രാഷ്ട്രീയം എന്നിവയിൽ ഉള്ളിയ അനേകം ധാരണം - ആനുകാലികങ്ങളിലേയും ചലച്ചിത്ര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലേയും നിരൂപണങ്ങൾ

വിശദപരമം - തിരക്കമെ

1. ചെമ്മീൻ
2. കാഴ്ച - ഷ്പുസി

ലെബൻറേക്കോഡിലേക്സ് ചലച്ചിത്രങ്ങളും/നിരൂപണം തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന സിനിമകൾ

1. സാഹിത്യത്തിലെ കമ/കവിത എന്നിവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയതോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വതന്ത്രമായോ തയ്യാറാക്കുന്ന ഒരു തിരക്കമെ
2. ബെബസിക്കിൾ തീവ്യസ് - സംവിധാനം - വിദ്വാനിയ ഡിസിക്കേ
3. ചിൽഡ്രൻ ഓഫ് ഫോറ്മ - മജീദ് മജീദ്
4. ചാരുലത - സത്യജിത്രായ്
5. വാട്ടർ - ദീപമേത
6. റബ്രാബ് - ഗിരീഷ് കാസറവള്ളി
7. സ്വയംവരം - അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ
8. നിർമ്മാല്യം - എം.ടി. വാസുദേവൻ നായർ

9. പിറവി - ഷാജി എൻ കരുണൻ
10. മാന്സോൾ - വിധു വിന്ദസൻ

സഹായക ശ്രമങ്ങൾ

1. സിനിമയുടെ ലോകം - അടുർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. സിനിമയും പ്രത്യുഥാന്തരവും - ജോസഫ് വി.കെ. സാംസ്കാരിക പ്രസിദ്ധീകരണ വകുപ്പ്, തിരുവനന്തപുരം
3. ചലച്ചിത്രഭാഷ - ജോസഫ് ഡിഗോൾ, കരുൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം
4. സിനിമയെ കണ്ണഭത്തൽ - തോമസ് എം.എഫ്. കരുൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം.
5. സിനിമയുടെ ആത്മാവ് - തോമസ് എം.എഫ് ഡി.സി.ബുക്സ്, കോട്ടയം
6. ഇന്ത്യൻ സിനിമ - തോമസ് എം.എഫ്. ഡി.സി.ബുക്സ് കോട്ടയം
7. അഭിനയം, അനുഭവം - ഭരതഗോപി, വി.കെ. ബൈദ്യേഷൻ, കോഴിക്കോട്
8. ചലച്ചിത്ര സത്രപാം - മാത്യു മണർക്കാട്. കരുൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം
9. സിനിമയുടെ രാഷ്ട്രീയം - ബോധി പബ്ലിഷിംഗ് ഹാൻഡ്, കോഴിക്കോട്
10. കാഴ്ചയുടെ അശാന്തി - രാജകൃഷ്ണൻ വി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
11. ചലച്ചിത്ര സമീക്ഷ - വിജയകൃഷ്ണൻ, കരുൺ ബുക്സ്, കോട്ടയം
12. ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുസ് - വിജയകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
13. മലയാള സിനിമയുടെ കമ - കേരള പിലിം ഡാലപ്പമെൻഡ് കോർപ്പറേഷൻ, തിരുവനന്തപുരം, 1997
14. സിനിമയും സമൂഹവും - കെ. വേലപ്പൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
15. മലയാള സിനിമ ഇന്നലെ ഇന് - സുന്ദരേൻ വി. പ്രഭാത ബുക്സ് ഹാൻഡ്, തിരുവനന്തപുരം.
16. മലയാളസിനിമയും സാഹിത്യവും - മധു ഇറവകര
17. മലയാള സിനിമ - സിനിക്, മംഗളോദയം, തൃശ്ശൂർ
18. സിനിമയും മലയാളിയുടെ ജീവിതവും - ജീ.പി. രാമചന്ദ്രൻ, എസ്.പി.സി.എസ്. കോട്ടയം, 1998
19. കമയും തിരക്കമയും - ആർ.വി.എം.ദിവാകരൻ
20. തിരക്കമാരചന കലയും സിലാനവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ
21. വിശ്വേതരര തിരക്കമെകൾ - വിജയകൃഷ്ണൻ
22. മലയാള തിരക്കമ - വളർച്ചയും വർത്തമാനവും - ആർ.വി.എം. ദിവാകരൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
23. പമേർ പാഞ്ചാലി, വി.വ. ബാബുഗകർ, സത്യജിത് റായ് കോഴിക്കോട്, പാപിറസ്, 2000
24. മൊണാഷ് - പാഠവും പഠനവും - നീലൻ മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2006
25. തിരക്കമ - സിനിമയുടെ ഡ്യൂപ്പിന്റ് - അരവിന്ദൻ, വല്ലച്ചിറ, എസ്.പി.എസ്. 2010
26. ഒരു സിനിമ എങ്ങനെ ഉണ്ടാകുന്നു - കെ.കെ. ചന്ദ്രൻ, ചിന്ത, 2008
27. സിനിമയുടെ നീതിസാരം - പി.ജി.സദാനന്ദൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2006
28. ലോകസിനിമയുടെ ചരിത്രം - ചേലങ്ങാട്ട് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കരുൺ ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2013
29. സിനിമ വീഡിയോ ടെക്നിക് - ഡോ. മുരളീകൃഷ്ണ ഡി.സി.ബുക്സ്, 2006
30. തിരക്കമ - സിനിമയുടെ ദൃശ്യപ്രകാശം - ഡോ. ഡോമിനിക്, ജെ. കാട്ടുർ, കരുൺ ബുക്സ്, 2011

31. സിനിമയുടെ പാംജോൾ - വിശകലനവും വീക്ഷണവും - ജോസ് കെ. മാനുവൽ, കരിങ്കുമ്പ്, കോട്ടയം
32. സിനിമയുടെ വ്യാകരണം - ടി. ജിതേഷ്, ഓലീവ്, 2008
33. മലയാള സിനിമ പഠനങ്ങൾ- സി.എസ്. വെങ്കിടേശ്വരൻ, ഡി.സി.ബുക്ക്, 2011

MAL5D02

**സെമിസ്റ്റർ-5
അപ്ലി കോഴ്സ് - 2
സാഹിത്യവും സർഗ്ഗാത്മകരചനയും**

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ
ട്രൈബ്യൂൺ: 3

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ:

1. ശാസ്ത്രം, മാനവിക വിഷയങ്ങൾ, വാണിജ്യശാസ്ത്രം എന്നിവ ഏഴ്മീറ്റിക വിഷയങ്ങളായി എടുത്ത് വിരുദ്ധതലത്തിൽ പരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മലയാള സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യ ബോധം ലഭിക്കുക
2. സർഗ്ഗാത്മക രചനകളുടെ പ്രേരണകളെപ്പറ്റി രചയിതാക്കളുടെ അനുഭവങ്ങൾ അറിയുക.

മൊധ്യം 1

എഴുത്തിന്റെ പ്രേരണകൾ, എഴുത്തിന്റെ വഴികൾ, എഴുത്തുകാരുടെ രചനാനുഭവങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുത്തുക.

വിശദപഠനത്തിന്

1. എൻ്റെ കമക്കളെപ്പറ്റി ഞാൻ തന്നെ-ഉറുഖ്യ് (ഉറുഖ്യിന്റെ തെരഞ്ഞെടുത്ത കമക്കളുടെ അനുഭവം)
2. എൻ്റെ കവിതയെപ്പറ്റി-സുഗതകുമാരി (ഇരുൾച്ചിറകുകളുടെ ആരമ്പം)

മൊധ്യം 2

മലയാള സാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ, എഴുത്തുകാർ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാ ന്യൂബോധം

വിശദപരംത്തിന്

കവിതകൾ

കോഴി	-കടമമനിട
ചിത്രരോഗാശുപത്രിയിലെ ദിനങ്ങൾ	-അയുപ്പൻ
ചീസ്കൈൻ	-കൽപ്പറ നാരായണൻ

കമകൾ

പുവുവഴം	-ബഷീർ
കോലാട്	-മാധവിക്കുട്ടി
ഡൽഹി 81	-മുകുടൻ
രേവവിളി	-സിതാര
മൊഡ്യൂൾ 3	

സോഫ്റ്റ്

മൺത് - എം.ടി	
മൊഡ്യൂൾ 4	

യാത്രാവിവരങ്ങൾ

അക്കദാജുളിൽ മനുഷ്യർ - രവീന്ദ്രൻ

1. പൊതുവിഷയങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച ഉപന്യാസ രചന-മുന്നു പുറത്തിൽ കുറയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക
2. സത്ത ചോർന്നുപോകാതെ മുന്നിലെംബാനായി സംഗ്രഹിക്കുക
3. പ്രതാധിപർക്കുള്ള കത്ത് തയ്യാറാക്കുക
4. നിവേദനം തയ്യാറാക്കുക
5. പരാവർത്തനം തയ്യാറാക്കുക
6. വാചകങ്ങളിലെ തെറ്റ് തിരുത്തുക

സെമിസ്റ്റർ 6
കോഴ്സ് 15

**ഡാപ്പിൾ കോഴ്സ് - 3
സ്റ്റ്രൈപ്പംബന്നങ്ങൾ**

പഠനസമയം: 48 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്: 3

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. ലിംഗ്വേഡം (ജേൻറർ) എന്ന സെസ്യാന്തിക പരികൽപനയ്ക്ക് വിവിധ ചർത്രാലടങ്ങളിലും അഭിയ നിർവ്വചനങ്ങൾ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. ലിംഗപരമായ വിവേചനങ്ങളെ സൃഷ്ടമമായി വിശകലനം ചെയ്യുക
3. സ്റ്റ്രൈവാറ്ററിപണം- സ്റ്റ്രൈ ചർത്രം- സ്റ്റ്രൈ പക്ഷഗ്രിരുപണം- എന്ന രീതിയിൽ വളർന്നു വന്ന സെസ്യാന്തിക പരികല്പനകൾ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക
4. ഏഴുതുകാരികളെ സവിശേഷമായി പരിക്കൂന രീതിശാസ്ത്രങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക
5. കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹിക രൂപീകരണത്തിൽ ലിംഗ്വേഡചീതകൾ ചെലുത്തിയ സാധിനം തിരിച്ചറിയുക
6. കലാസാഹിത്യ മേഖലകളിലെ സ്റ്റ്രൈകളുടെ സംഭാവനകളെ ചർത്രപരമായും ലിംഗപരമായ അവബോധത്തോടെയും വിശകലനം ചെയ്യുക
7. സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര പഠനമേഖലയിൽ വളർന്നുവരുന്ന ഒരു പഠനശാഖ എന്ന നിലയിൽ ലിംഗ ദേവ പഠനങ്ങളുടെ (Gender Studies) സാധ്യത തിരിച്ചറിയുക.

മൊഡ്യൂൾ- 1

ലിംഗ്വേഡം(Gender) ലിംഗം(Sex) എന്നിവ തമിലുള്ള സെസ്യാന്തികമായ വ്യത്യാസം ആണെങ്കിലും (Patriarchy)ത്തെക്കുറിച്ചുള്ള വിവിധ സെസ്യാന്തികമായ സമീപനങ്ങൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് എന്ന പ്രയോഗത്തിന്റെ അർത്ഥസാധ്യതകൾ- ലിബോർ- സോഷ്യലിസ്റ്റ്- മാർക്സിസ്റ്റ്-പരിസ്ഥിതി- വിവിധ സെസ്യാന്തിക സമീപനങ്ങൾ

വിശദപഠനം

1. സ്റ്റ്രൈവിമോചനം ചർത്രം സിഖാന്തം സമീപനം
 2. ഏഴുതുകാരിയുടെ മുൻ
 3. വികസനം, പരിസ്ഥിതി, സ്റ്റ്രൈ
- എ.കെ രാമകൃഷ്ണൻ,
 - കെ.എം. വേണുഗോപാൽ
 - വർജീനിയവും
 - വന്നാശിവ

മൊഡ്യൂൾ 2

കേരളത്തിന്റെ സമൂഹരൂപീകരണവും ലിംഗ്വേഡചീതകളുടെ സാധിനവും- സ്റ്റ്രൈകളുടെ മുൻകൈയിൽ നടന്ന സമരങ്ങൾ- ലിംഗവിവേചനങ്ങളെ പ്രശ്നവരത്തിച്ച് സമരങ്ങൾ- ചർത്രത്തിലും സാഹിത്യത്തിലുമുള്ള അദ്ധ്യയത- സാഹിത്യത്തിലെ സ്റ്റ്രൈപക്ഷവാദം- മലയാളത്തിലെ അദ്ധ്യകാല ഏഴുതുകാരികൾ- സ്റ്റ്രൈകളുടെ രചനകളിൽ അവതരിപ്പിച്ച ലിംഗ്വേഡ ചീതകൾ- ഫെമിനിസ്റ്റ് ക്രിടി സിസവും ശൈലോ ക്രിടിസിസവും- സംസ്കാരത്തിന്റെ സ്റ്റ്രൈവായന.

വിശദപഠനം

1. 1. ലിംഗ്വേഡങ്ങൾ (പത്താം അധ്യായം)
(കേരളത്തിന്റെ ഇന്നലക്ഷം - സേ.കെ.എൻ ഗണേഷ്)

2. പുരുഷമാരില്ലാത്ത ലോകം - സരസ്വതിയമ
 3. അഗ്നിസാക്ഷി - ലളിതാംബിക അന്തർജാനം
 4. എഴുത്തമമാർ - ഗീത
 (എഴുത്ത് അമ്മയാൻ, പെൺജേൻ മലയാളമദ്യത്തെ പരിഷ്കരിച്ചത്, മലയാള സാഹിത്യവിമർശനത്തിലെ പെൺതുറവികൾ എന്നീ ലേവനങ്ങൾ മാത്രം)

മൊയുദ്ധ 3

സ്ത്രീ ഇടപെടൽ- കല-സാഹിത്യം- ചരിത്രം- ശാസ്ത്രം- വിദ്യാഭ്യാസം- രാഷ്ട്രീയം- ഭരണം- തത്ത്വചിന്ത- അക്കാദമിക്- സാങ്കേതികം- മാധ്യമം- സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനം

വിശദപഠനം

- | | |
|---|----------------|
| 1. ഒറ്റപ്പനാപ്പിൽ ഒരുക്കാനാവില്ല, ഒരു ജനസത്യം | - ഗീതാ ഹിരൺ്യൻ |
| 2. ചെങ്ങറ സമരവും എൻ്റെ ജീവിതവും | - സൈലീന പ്രകാം |
| 3. ടി.കെ പത്മിൻ - കലയും കാലവും. | - കെ.പി രമേഷ് |

മൊയുദ്ധ 4

ലിംഗപദ്ധതിയുടെ സാമൂഹികത- വിലക്കുകൾ- അസമതാം- ശരീരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- രാഷ്ട്രീയ പ്രതിരോധങ്ങൾ- ലസ്ബിയൻ- മുന്നാം ലിംഗ പദവികൾ (Transgender)- വസ്ത്രത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം- ലൈംഗിക വിപണിയും സ്ത്രീവിമോചനവും.

വിശദപഠനം

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1. സ്ത്രീ ശരീരവും ലൈംഗികതയും | - എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ |
| 2. അഗ്നി | - സിതാര. എസ് |
| 3. ഉടൽ ഒരു നെയ്തത് | - ജി. ഉഷാകുമാരി |

(ഭാഗം ഒന്ന്, സംസ്കാരം 1. ചുറിഓർ ഫാഷനും ലിംഗ പദവിയും, 2. പെൺ ടോൽലറ്റുകളുടെ ലിംഗ രാഷ്ട്രീയം, 3. ഉരുകുന്ന ലിംഗ പദവിയും സെസബർ സ്പെഷ്യാൾ, 4. വീട്കത്തെപ്പെൺ ആഗോളീകരണത്തിന് മുൻപും പിൻപും എന്നീ ലേവനങ്ങൾ മാത്രം)

ലൈഖാൻ രോക്കോർഡിലേക്ക് (എത്തക്കില്ലും അബൈബണ്ണം)

- | | |
|--|-------------------|
| 11. പെബ്ലിഭുതുന്ന ജീവിതം | - എൻ.കെ രവീന്ദ്രൻ |
| 12. സ്ത്രീ എഴുത്തും വിമോചനവും | - വി. സുകുമാരൻ |
| 13. ജീവിതത്തിന്റെ സ്ത്രീ വായന | - സോണിയ ഇ.പ |
| 14. കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങളുടെ ചരിത്രം | - സി.എസ് ചന്ദ്രിക |
| 15. ആരൂപാവർത്തനം | - ചന്ദ്രമതി |
| 16. ജാഗരുക | - പ്രിയ എ എസ് |
| 17. ജാതിയെ ലിംഗവർത്കരിക്കുന്നോൾ | - ഇമാ ചുക്രവർത്തി |
| 18. വീട്ടുമ ഒരു സ്ത്രീ വിചാരം | - ആനന്ദി ടി.കെ |
| 19. കമകൾ | - സിതാര. എസ് |
| 20. ആരാച്ചാർ | - കെ.ആർ മീര |

സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

25. പൗരിയുടെ നോട്ടങ്ങൾ - ജേ. ദേവിക
26. കുട്ടംബം, സകാരുസ്വത്ത്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉത്തവം - ഏംഗൽൻ
27. സ്വർത്തന കാമസൃത്രം - ഇന്തിര കെ.ആർ
28. സ്ത്രീ വിമോചനമെന്നാൽ മനുഷ്യവിമോചനം - ശൈത
29. സ്ത്രീ വാദത്തിന്റെ കേരളീയ പരിസരം - ശൈത
30. സ്ത്രീവാദ സഹനര്യ ശാസ്ത്രം - ജാനകി, കെ. ഗോപിനാഥ്
31. ആൺരാജു നാട്ടിലെ കാഴ്ചകൾ - ദേവിക ജേ (എഡി)
32. മിസ്കൾക്കപ്പേറം - രേഷ്മ ഭരവാജ്
33. കർപനയുടെ മാറ്റാലി - ജേ ദേവിക (കേരള ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്ത്)
34. വുമൺസം - സുജാറാണി മാത്യു (കെരളി ബുക്ക്‌സ്, കല്ലുർ)
35. സ്ത്രീപംനങ്ങൾ - സച്ചിദാനന്ദൻ കെ (എഡി)
36. ഭളിതമകഷരസംയുക്തതം - സജിത കെ.ആർ
37. ഭഗവദ്ഗീതയുടെ അടുക്കളെയിൽ എഴുത്തുകാർ വേദവിക്കുന്നത് - സാരാ ജോസഫ്
38. ശൈതാഹിരണ്യൻ കമകൾ - ശൈതാഹിരണ്യൻ
39. ലോകപ്രശസ്ത വനിതാ സംവിധായകർ - എറം.എഡി മനോജ്(എഡി)
40. പ്രിതകലയിലെ സ്ത്രീ രേഖകൾ - കെ.മോഹനചന്ദ്രൻവെള്ളായാണി
41. ഇക്കോഹേമമിനിസം, ഇക്കോടുറിസം, മാർക്കസിസം - എൻ.എം പിയേഴ്സൺ
42. നോവൽ വിമർശനത്തിന്റെ പെണ്ണവഴികൾ - എൽ.എം.എം ബുഷീർ (ലിപി പണ്ണിക്കേഷൻ)
43. ആദ്യകാല സ്ത്രീകമകൾ - ജി. ഉഷാകുമാരി, (എൻ.ബി.എസ്
44. ഉടൽ ഒരു നെയ്തൽ - ജി. ഉഷാകുമാരി സൈക്കതം ബുക്ക്‌സ്
45. വയലറ്റുനാവിലെ പാട്ടുകൾ - കെ. ശാരദാമണി (ഡി.സി ബുക്ക്‌സ്)
46. സ്ത്രീ, സ്ത്രീവാദം, സ്ത്രീ വിമോചനം - എൻ ജയകൃഷ്ണൻ (കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം)
47. ഹേമമിനിസം - വന്ദന ശ്രീ
48. ആഗോളവത്കരണം സ്ത്രീ, പ്രകൃതി

**കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്- ചോദ്യ മാതൃക
കേരള പഠനം - പുസ്തകാലം, മധ്യകാലം**

സമയം 2.5 മണിക്കൂർ

മാർക്ക് 80

I രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതമുള്ള 15 ചോദ്യങ്ങൾ പരമാവധി മാർക്ക് 25

1. നന്നങ്ങാടികൾ എന്നാൽ എന്ത് ?
2. കൂടിയാടം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നതെങ്ങനെ ?
3. മാമാകത്തിന്റെ ചരിത്രപ്രാധാന്യമെന്ത് ?
4. തുപ്പ് പത്തുൽ മുജാഹിദിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?
5. കേരളത്തിലെ പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങളെ?
6. ജൂത ശാസനത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കമെന്ത് ?
7. ഭായകമം എന്നാൽ എന്ത് ?
8. കേരളം സന്ദർശിച്ച ആദ്യകാല സഞ്ചാരികൾ ആരോഗ്യ ?
9. എടക്കൽ ഗുഹ എന്തിനെ പ്രതിനിധികരിക്കുന്നു ?
10. പ്രൈറ്റിബെൻ എവ ?
11. 'വടക്കിരിക്കൽ' അർത്ഥമാക്കുന്നതെന്ത് ?
12. അറയ്ക്കൽ രാജവംശത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത് ?
13. ഉണ്ണാളുൾ, കാരാളുൾ- വ്യക്തമാക്കുക
14. കടന്നിരിക്കൽ എന്നാൽ എന്ത് ?
15. മണ്ണാപ്പേട്ടി, പുലപ്പേട്ടി-വ്യക്തമാക്കുക

II ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. 5 മാർക്ക് വീതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങൾ പരമാവധി മാർക്ക് 35

16. കേരള ചരിത്ര നിർമ്മിതികൾ സഹായകമായ ഉപാദാന സാമഗ്രികൾ എവ ?
17. ബുദ്ധമതം കേരളത്തിന് നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്തെല്ലാം ?
18. മലയാള ഭാഷയുടെ രൂപീകരണം സാധ്യമാക്കിയ സാമൂഹ്യ സാഹചര്യങ്ങൾ . വിവരിക്കുക.
19. കേരളത്തിലെ മഹാശില്പാവശിഷ്ടങ്ങൾ എവ ?
20. ക്ഷേത്ര ക്രൈക്കൂത് സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥ ജനജീവിതത്തിൽ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വ്യക്തമാക്കുക
21. കേരളത്തിലെ ആധ്യാത്മികലകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക .
22. ആദ്യകാല കച്ചവട സംഘങ്ങളുടെ വിവരിക്കുക.
23. ശാസ്ത്ര രംഗത്ത് ആദ്യകാല കേരളം കൈവരിച്ച നേടങ്ങൾ വിലയിരുത്തുക

III രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് മുന്ന് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക

24. ജനി സ്വന്ധായം എന്നാൽ എന്ത് ? കേരളീയ കാർഷിക വ്യവസ്ഥയിൽ അതിന്റെ പ്രതിഫലനങ്ങൾ എങ്ങനെയായിരുന്നുവെന്ന് വിലയിരുത്തുക.
25. സംഘകാല കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രം ക്രോധികരിക്കുക
26. ജാതിവ്യവസ്ഥയുടെ സ്വഭാവം വ്യക്തമാക്കി കേരളത്തിന്റെ സാമൂഹ്യഘടനയെ അത് എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു എന്ന് പരിശോധിക്കുക

27. നാടുവാഴി ഭരണകാലമന്ത്രിൽ കേരളത്തിന് രാഷ്ട്രീയ സാമ്പത്തിക മേഖലകളിലൂണ്ടായ മാറ്റം വിശകലനം ചെയ്യുക.

(10 x 2=20 മാർക്ക്)

ബി.എ. മലയാളം

കോർ കോഴ്സ് ചോദ്യമാതൃക

മലയാളവ്യാകരണം

സമയം: രണ്ടര മണിക്കൂർ

പരമാവധി: 80 മാർക്ക്

സെക്ഷൻ-എ

I. രണ്ടോ മുന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക.

രണ്ടു മാർക്ക് വീതമുള്ള 15 ചോദ്യങ്ങൾ (പരമാവധി മാർക്ക് 25)

1. ലീലാതിലകത്തിന്റെ രണ്ടു പ്രധാന സവിശേഷതകൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക.
2. പനക്കുല എന്നതിലെ വർണ്ണവ്യതിയാനമെന്ത്?
3. മേയനാമം - നിർവ്വചിച്ചുവഹരിക്കുക
4. വർണ്ണവികാരത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്ത്?
5. പരസവർണ്ണനം ഉദാഹരണസഹിതം വ്യക്തമാക്കുക
6. ‘തെണ്ടി’ എത്ര ശബ്ദവിഭാഗത്തിൽപ്പെടുന്നു? ആ വിഭാഗത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെന്ത്?
7. ‘അരകൾതന്നെ നീതി’യിലെ വിശക്തി സൂചനയെത്?
8. ആധാരികയുടെ കാരകവും (പത്രയവും വിശദമാക്കുക
9. വിവിശക്തി എന്നാലെന്ത്?
10. ‘അതിനെ സ്വരമായിട്ടു വകവൈക്കേണ്ട സന്ധിയിൽ’ എത്തിനെ? വിശദീകരിക്കുക
11. ‘മടിച്ചി’യിലെ സ്ത്രീലിംഗപ്രത്യയത്തിന്റെ സവിശേഷതയെന്ത്?
12. കരിവണ്ടി - വിശദമിച്ച് സമാസം വ്യക്തമാക്കുക.
13. സമ്മതാർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്ന പ്രകാരം ?
14. ‘ഓർത്താൽ പറയാം’ -ഇതിലെ വിനയച്ചും? അതിന്റെ പ്രത്യേകത?
15. മലയാളത്തിലെ രണ്ട് നിശ്ചയരൂപങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുക

സെക്ഷൻ-ബി

II. ഒന്നര പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക

അഞ്ചു മാർക്ക് വീതമുള്ള 8 ചോദ്യങ്ങൾ (പരമാവധി മാർക്ക് 35)

16. മരപ്പട്ടി, പഴതൊലി എന്നിവയിലെ സസ്യികാര്യങ്ങൾ സന്തംനിലയിൽ വിലയിരുത്തുക
17. വിഭക്ത്യാഭാസം എന്നൊരിനും മലയാളത്തിൽ ആവശ്യമുണ്ടാ?
18. ‘എനിക്ക് സമ്മാനം കിട്ടി’ എന്ന പ്രയോഗത്തിലെ വ്യാകരണപരമായ സവിശേഷതയെന്ത്?
19. തലവിത്തതിന്റെ പ്രയോഗസാധ്യതകൾ വിശദീകരിക്കുക
20. ഗുണ്ടർട്ടിന്റെ മലയാളഭാഷാവ്യാകരണത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക
21. അനുനാസികസംസർഖ്യവും അനുനാസികാതിപ്രസരവും തമിലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്?
22. ‘മിടുമിടുക്കുമാർ’ എന്നതിലെ ഭാഷാപരവും വ്യാകരണപരവുമായ സവിശേഷതകൾ വിവരിക്കുക.
23. മലയാളത്തിലെ വചനവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് കുറിപ്പുണ്ടുക.

സൈക്കണ്ണ-സി

- III. എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് മുന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.
24. കേരളപാണിനീയത്തിലെയും ലീലാതിലകത്തിലെയും സസ്യിനിയമങ്ങളെ താരതമ്യംചെയ്ത് വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.
25. മലയാളത്തിലെ അക്ഷരമാലയെ സാമാന്യമായി പരിശോധിച്ച് ഭിന്നാഭിപ്രായങ്ങളാടുള്ള നിലപാട് വ്യക്തമാക്കുക.
26. കേരളപാണിനീയുടെ ശബ്ദവിഭജനം കുറുമറ്റതോ? ചർച്ച ചെയ്യുക.
27. മലയാള വിഭക്തികളെയും വിഭക്തിപ്രത്യയങ്ങളെയും കാലാനുസ്യതമായി പരിഷ്കരിക്കാനാവുമോ? വിശകലനം ചെയ്യുക.

($2 \times 10 = 20$ മാർക്ക്)